T.C.
MİLLÎ EĞİTİM GENÇLİK ve SPOR BAKANLIĞI
TEBLİĞLER DERGİSİ

MİLLÎ EĞİTİM GENÇLİK ve SPOR BAKANLIĞI YAYIMLAR DAİRESİ BAŞKANLIĞINCA 15 GÜNDE BİR PAZARTESİ GÜNLERİ ÇIKARILIR.

CİLT : 48 — 28 OCAK 1985 — SAYI : 2181

TALİM VE TERBİYE KURULU KARARLARI :

TALİM VE TERBİYE KURULU BAŞKANLIĞINDAN

Karar sayısı : 158 Karar tarihi : 10.12.1984

Konu : Özel Öğretim Kurumlarında Öğrenci Ücretlerinin Tesbit ve Tahsiline Ait Yönetmelik.

Özel Öğretim Kurumları Dairesi Başkanlığının 7.11.1984 gün ve 8309 sayılı teklif yazıları ekinde gönderilen "Özel Öğretim Kurumlarında Öğrenci Ücretlerinin Tesbit ve Tahsiline Ait Yönetmelik"in bağlı örneğine göre kabulu hususunun Bakanlık Makamının tasvibine arzı kararlaştırıldı.

UYGUNDUR
10.12.1984

M. Vehbi DİNÇERLER
Millî Eğitim Gençlik ve Spor Bakanı

ÖZEL ÖĞRETİM KURUMLARINDA ÖĞRENCİ ÜCRETLERİNİN TESBİT VE TAHSİLİNE AİT YÖNETMELİK

BÖLÜM I.
GENEL HÜKÜMLER

Madde 1 — Bu Yönetmeliğin amacı, özel öğretim kurumlarında öğrenci ücretlerinin tesbit ve tahsiline ait esasları düzenlemektir.

Madde 2 — Bu Yönetmelik, il ücret tesbit komisyonlarının kuruluşu, çalışma esasları ve ücretlerin tesbiti ile ücretsiz okutulacak öğrencilerin seçimi ve bu kurumlara kabul şartlarını kapsar.

Madde 3 — Bu Yönetmelik, 625 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu ile Bu Kanunun Bazı Maddelerini Değiştiren 2843 ve 3035 sayılı Kanunlara dayanılarak hazırlanmıştır.

Madde 4 — Aksi belirtilmedikçe bu Yönetmelikte geçen;
"Kanun" Özel Öğretim Kurumları Kanununu,
"Bakanlık" Millî Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığını,
'Kurum" Özel Öğretim Kurumlarını,
"Komisyon" il ücret tesbit komisyonunu,
"Yıllık ücret" bir öğretim yılı için kurumlarca alınacak ücreti,
'Ara zam" öğretim yılı içinde ücretlere yapılan zammı,
"Bakanlık Danışmanı" kurumlara Bakanlıkça tayin edilmiş şahsı
İfade eder.

BÖLÜM II.
KOMİSYONLARIN KURULUŞU VE İŞLEYİŞİ

Madde 5 — Komisyon, vali veya görevlendireceği vali yardımcısı Başkanlığında aşağıdaki üyelerden teşekkül eder.
a) Defterdar veya görevlendireceği bir temsilci,
b) Millî Eğitim Gençlik ve Spor Müdürü ile ilgili yardımcısı,
c) Belediye iktisat müdürü (belediye iktisat müdürü bulunmayan illerde belediye başkanı veya görevlendireceği temsilci),
d) Bölge ticaret müdürlüğü temsilcisi,
e) İllerde bulunan her tür ve derecedeki kurumların kurucuları kendi aralarından bir yıl için seçecekleri birer temsilci,
f) Bakanlık danışmanının bulunduğu illerde bakanlık danışmanı, birden fazla Bakanlık danışmanı bulunan illerde kendi aralarından seçecekleri bir temsilci.

Madde 6 — Komisyon, ücretleri aşağıdaki esaslara göre tesbit eder.
a) Kurumlarca sağlanan eğitim - öğretim imkânlarına,
b) Kurumların gelişmelerine fırsat ve imkân verecek yatırımlara,
c) Hizmet yapmak üzere sağlayabilecekleri gelire,
d) Personel ve işletme giderlerine,
e) O ildeki resmî geçinme indeksleri ile toptan eşya fiyatlarına,

Madde 7 — Komisyon, okulları;
a) İlkokul,
b) Bir kısım derslerin öğretimini yabancı dille yapan okullar,
c) Bütün derslerin öğretimini Türkçe yapan okullar,
d) Takviyeli yabancı dil uygulayan okullar,
olarak ayrı ayrı gruplandırır ve her birisi için;
(1) Daimî yatılı,
(2) Evcil yatılı,
(3) Gündüzlü,
olmak üzere yıllık ücret tesbit eder. Bu ücret her öğretim kademesine göre tek fiyat olarak belirlenir.

Madde 8 — Komisyon, hazırlık sınıfı bulunan okullarda hazırlık sınıfı, bulunmayan okullarda ise birinci sınıf ücretlerini her yıl yeniden tesbit eder. Tesbit edilen bu miktar baz alınarak öğrenci mezun oluncaya kadar ücretler bir önceki senenin miktarına azamî % 30 nisbetinde ilâve yapılarak hesaplanır. ve 13. maddedeki usulle Bakanlık onayına sunulur.

Madde 9 — Komisyon, okul öncesi eğitim kurumlarını aşağıdaki şekilde gruplandırarak aylık ücretlerini her grup için tek bir fiyat olarak hesap eder.
a) Kreşler,
b) Anaokulları,
c) Anasınıfları.

Madde 10 — Komisyon, öğrenci etüd eğitim merkezlerinde öğrenci ücretlerini aylık ve tek fiyat olarak belirler.

Madde 11 — Komisyon, dershaneleri aşağıdaki şekilde gruplandırarak, her grup için öğrenci başına düşen ücreti asgarî ders saati ücreti olarak hesap eder.
a) İlkokul öğrencileri,
b) Ortaokul ve lise öğrencileri,
c) Üniversiteye hazırlık öğrencileri.

Madde 12 — Komisyon, kursların özelliğine ve türlerine dikkat ederek her kurs için öğrenci başına düşen ücreti asgarî ders saati ücreti olarak tesbit eder.

Madde 13 — Kurumlar, en geç 31 Mart'a kadar (Ek - 1) deki formu doldurarak gerekçeli ücret tekliflerini komisyon başkanlığına verirler. Komisyon Nisan ayı içinde toplanır ve teklifleri görüşerek oy çokluğu ile karar verir. Komisyonun gerekçeli kararı valilik yoluyla en geç Nisan ayının son haftası içinde Bakanlıkta bulunacak şekilde gönderilir.

Komisyonun tesbit ettiği ücretler Bakanlıkça uygun görülmediği takdirde karar iade edilir. Komisyon yeniden aynı usülle toplanır ve Bakanlığın iade gerekçesini de gözönüne alarak ücretleri yeniden tesbit eder. Yeni tesbit edilen ücretler ile ilgili karar en geç 15 Haziranda Bakanlıkta bulunacak şekilde gönderilir.

Komisyonun ikinci defa tesbit ettiği ücretlerin Bakanlıkça uygun görülmemesi halinde Bakanlıkça belirlenen ücretler uygulanır.

Kurumlar, 31 Temmuz'a kadar Bakanlığın onayladığı yeni ücretlerini mahalli bir gazetede ilân ederler. İlân edilen ücretlerin bir listesi valilikçe Bakanlığa gönderilir.

Ücret tesbitine ait müracaatını zamanında yapmayan kurum, sonradan bu konuda talepte bulunamaz. Bu takdirde bir önceki yılın ücretini uygulamak zorundadır.

Madde 14 — Kurumlar ilân edilen öğrenci ücretlerini o öğretim yılı içinde değiştiremezler. Ancak, haklı sebeplerin bulunması halinde komisyon toplanarak yıllık ücretin tesbitindeki usül ve esaslar çerçevesinde "ara zam" miktarını kararlaştırır. Bakanlığın onayına sunar. Bu ücretler 1 ay içinde Bakanlıkça karara bağlanır. Tesbit edilen ücret farkları ilân tarihinden itibaren geçerlidir.

Madde 15 — Ücretlerin tesbit ve ilânından sonra öğretime başlayan kurumlarda o ildeki benzeri ve emsali kurumlar için Bakanlıkça onaylanan ücretler uygulanır.

İlde benzer ve emsal kurum olmadığı takdirde ücretler valilik görüşü de alınarak Bakanlıkça tesbit edilir.

Madde 16 — Kurumlarda öğrenciler için sağlanan yemek ve taşıt ücretleri valilikçe tesbit edilir ve uygulanır.

Madde 17 — Okullar, yıllık öğrenci ücretlerini taksit aralıkları üç aydan az olmamak üzere en az üçer aylık ve üç eşit taksitle; ara zammı ise taksit aralığı iki aydan aşağı olmamak üzere en az iki eşit taksitte tahsil ederler.

Okullar dışındaki kurumlarda öğrenci ücretleri üçer aylık eşit taksitler halinde alınır.

Yeni kayıtlarda ücretin ilk taksiti kesin kayıt esnasında alınır.

Madde 18 — Okullarda öğrencileri yetiştirmek, geliştirmek ve imtihanlara hazırlamak maksadıyla açılan kurslar ve günlük programların bitiminden sonra gündüzlü öğrenciler için düzenlenen etüd saatleri için alınacak ücret hariç olmak üzere belirlenen ve ilân edilen ücretler dışında hiçbir ad altında ve hiçbir şekilde ek ücret alınmaz.

Okullar bu kursların ücretlerini resmî okullarda uygulanan ücrete göre alırlar. Bu hükmün aksine davranan kurucu ve yöneticiler hakkında Kanunun 15 nci ve 47 nci maddeleri uygulanır.

Okullarda seçmeli ders olarak konulan bilgisayar, Radyo - TV, daktilo ve muhasebe gibi dersleri takip edecek öğrencilerden o ildeki emsali kursların saat ücreti de ayrıca alınır.

Madde 19 — Aşağıda belirtilen sebeplerden bir veya birkaçı dolayısıyla kurumdan ayrılan öğrencinin ayrılış tarihinden sonraki günlere veya saatlere isabet eden ödenmiş ücretleri iade, borçları ise iptal edilir.

a) Öğrenci velisinin il dışına nakli,

b) Öğrencinin kuruma devam edemeyeceğini sağlık kurulu raporuyla belgelendirmesi,

c) Öğrenci velisinin öğrenciyi kurumda okutamayacak duruma düştüğünü resmi makamlardan alacağı belgelerle tevsik etmesi,

d) Kanunun 15 inci ve 16 ncı maddesine göre kurumun kapatılması.

Madde 20 — Özel öğretim kurumları her öğretim yılında veya devresinde kuruma devam eden öğrenci sayısının % 2'den aşağı olmamak üzere ücretsiz öğrenci okutmak zorundadır. Bu miktarın % 30'u Bakanlıkça, % 70 kurumca tesbit edilir.

Ücretsiz okutulacak öğrenci miktarı Bakanlıkça % 10'a kadar çıkarılabilir.

Madde 21 — Kurumlar ücretsiz okutacakları öğrencilerde aşağıdaki şartları ararlar.

a) T. C. uyruklu olmak,

b) Velisinin öğrenci ücretini ödeyemiyeceğinin Bakanlıkça veya kurumca tesbit edilmiş olmak,

c) Kurumun kayıt - kabul şartlarını taşımak. (Yeni kayıtlarda),

d) Bir önceki öğretim yılı sonunda sınıfını doğrudan geçmiş olmak. (Ara sınıflar için),

e) Disiplin cezası alarak ahlâk notu kırılmamış olmak. (Ara sınıflar için).

Öğrenci etüd - eğitim merkezleri, kurslar ve dershanelerde ayrıca şu şartlar aranır:

a) Fiilen öğrenci ise disiplin cezası alarak ahlâk notu kırılmamış olması ve devam ettiği okulda bir önceki sınıfını doğrudan geçmiş olması,

b) Öğrenci olmayanlar için sabıka kaydının bulunmaması.

Madde 22 — Kurumlar, ücretsiz okutacağı öğrenci sayısını bünyesinde bulunan bütün sınıf, grup ve devrelere dağıtacak şekilde planlarlar.

Kurumda ücretsiz okuma hakkını kazanan öğrenci, bulunduğu kurumu bitirinceye kadar, şartlar değişmediği süreçe, bu haktan istifade eder.

BÖLÜM III.
SON HÜKÜMLERİ

Madde 23 — Bu Yönetmeliğin yürürlüğe girdiği tarihten önce yayımlanan konuyla ilgili genelge, emir ve talimatlar yürürlükten kaldırılmıştır.

GEÇİCİ MADDE 1 - 8. maddede yer alan hususlar 1985 - 1986 öğretim yılından itibaren uygulanır.

Halen okula devam eden öğrenciler için alınacak ücretin tesbitinde, 1984 - 1985 öğretim yılı ücreti baz alınır. Her yıl bir önceki yılın ücretine azami % 30 nisbetinde zam yapılır.

Madde 24 — Bu Yönetmelik, yayımı tarihinden itibaren yürürlüğe girer.

Madde 25 — Bu Yönetmelik hükümlerini, Millî Eğitim Gençlik ve Spor Bakanı yürütür.

KURUM DEĞERLENDİRME FORMU EK - I

Kurumun Adı :
Adresi :
Şube Sayısı :
Kontenjanı :
Memur Sayısı ve Yıllık ücret tutarı :
Hizmetli Sayısı ve Yıllık ücret tutarı :
Öğretmen Sayısı ve Yıllık ücret tutarı (varsa ek ders ücretleri) :
Ödediği gelir veya kurumlar vergisi :
Okuttuğu ücretsiz öğrenci sayısı :
Yıllık sabit giderler tutarı (yakıt, su, elektrik kira ders malzemeleri gibi) :
Personele verilen yemek :
Öğrenciye verilen yemek :
Personele verilen sosyal haklar :
Yabancı uyruklu öğretmen sayısı ve yıllık ücret tutarı :
Ek program uygulanıp uygulanmadığı Mali portresi :
Varsa öğrenciye verdiği diğer sosyal hizmetler tutarı :
Varsa diğer giderler tutarı :

Kurum Müdürü	Kurum Genel Müdürü	Kurucu veya Temsilci
Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı

TALİM VE TERBİYE KURULU BAŞKANLIĞINDAN

Karar sayısı : 168 Karar tarihi : 18.12.1984

Konu : Mesleki ve Teknik Ortaöğretim Kurumları Yönetmeliği'nin 174 üncü Maddesinin Değiştirilmesi Hakkında Yönetmelik.

Mesleki ve Teknik Etüd ve Programlama Dairesi Başkanlığı'nın 28.3.1984 tarih ve 04632 sayılı teklif yazıları ekinde gönderilen, "Mesleki ve Teknik Ortaöğretim Kurumları Yönetmeliği'nin 174 üncü Maddesinin Değiştirilmesi Hakkında Yönetmelik"in bağlı örneğine göre kabulü hususunun Bakanlık Makamının onayına sunulması kararlaştırıldı.

UYGUNDUR
18.12.1984

M. Vehbi DİNÇERLER
Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanı

MESLEKİ VE TEKNİK ORTAÖĞRETİM KURUMLARI YÖNETMELİĞİ'NİN 174 üncü MADDESİNİN DEĞİŞTİRİLMESİ HAKKINDA YÖNETMELİK

Madde 1. Mesleki ve Teknik Ortaöğretim Kurumları Yönetmeliği'nin 174 üncü maddesi aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.

Madde 174. Sınıf öğretmenleri tarafından maddi durumun iyi olmadığı tesbit edilen öğrencilere, bedenen sağlıklı gelişmelerini sağlamak amacıyla, genel bütçeden karşılanan ödenekle yarım yatılı kadrosundan öğle yemeği verilir.

Öğrencilere verilen yemeklerden müdür, nöbetçi müdür yardımcıları, nöbetçi öğretmenler, aşçı ve bu işte aşçıya yardım eden hizmetliler ücretsiz olarak yerler.

Okulun öğretmen ve diğer personeli ile öğrencilerinden isteyenler her gün için yarım yatılı öğrenci tabelâsına göre kişi başına düşen günlük ücreti ödemek şartı ile tabelâya dahil edilerek öğle yemeği yiyebilirler.

Bunlardan yemek paraları her aybaşında peşin alınır. Bu suretle yemek parası vermiş olanlara, yenilmeyen öğünler için paraları geri verilmez veya ertesi aya devir olunmaz. Ancak, okul bir hafta veya daha fazla süreyle tatil edilirse, bu günlere isabet eden ve alınan ücret bir sonraki ayın hesabına aktarılır.

Bakanlık müfettişleri ve Bakanlıkça görevlendirilenler ile başka okullardan gelen öğretmen ve öğrenci grupları, ücretini ödemek kaydıyla bu yemeklerden yiyebilirler.

Madde 2. Sayıştay'ın görüşü alınmak suretiyle hazırlanan bu yönetmelik yayımı tarihinde yürürlüğe girer.

Madde 3. Bu yönetmeliği Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanı yürütür.

TALİM VE TERBİYE KURULU BAŞKANLIĞINDAN

Karar sayısı : 170 Karar tarihi : 18.12.1984

Konu : Askeri Liselerin (KARA) haftalık ders dağıtım çizelgesinde yapılan değişiklik.

Genelkurmay Başkanlığının 22.11.1984 gün ve 0530-4-84/Ak. Ok. Ş. (Orta Öğt.) 562 sayılı teklif yazıları üzerine,13.9.1984 gün ve 119 sayılı Talim ve Terbiye Kurulu Kararı ile kabul edilen, Askeri Liselerin (Kara) haftalık ders dağıtım çizelgesinin 1., 2. ve 3. sınıflarında haftada 1 er saat olarak yer alan seçmeli "İngilizce - Rusça - Almanca" derslerinin kaldırılarak bu derslerden boşalacak ders saatlerinin "Yabancı Dille Kompozisyon" dersine ilavesiyle değişen haftalık ders dağıtım çizelgesinin bağlı örneğine göre kabulü hususunun Bakanlık Makamı'nın onaylarına sunulması kararlaştırıldı.

UYGUNDUR
18.12.1984

M. Vehbi DİNÇERLER
Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanı

ASKERİ LİSELER HAFTALIK DERS DAĞITIM ÇİZELGESİ

Dersler	Sınıflar							
	Hazırlık		I/S		II/S		III/S	
	K.	Dz.	K.	Dz.	K.	Dz.	K.	Dz.
Türk Dili ve Edebiyatı	3	3	5	5	4	4	2	2
Yabancı Dil	28	28	8	8	4	4	4	4
Yabancı Dille Kompozisyon	—	—	3	2	3	2	2	1
Coğrafya	—	—	2	2	2	2	2	2
Tarih	—	—	2	2	2	2	2	2
T. C. İnkilap tarihi ve Atatürkçülük	1	1	1	1	1	1	2	2
Psikoloji	—	—	—	—	2	2	—	—
Felsefe Grubu	—	—	—	—	—	—	3	3
Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi	—	—	1	1	1	1	1	1
Milli Güvenlik Bilgisi	—	—	—	—	1	1	1	1
Matematik	—	—	5	5	5	5	8	8
Kimya	—	—	—	—	—	—	6	6
Fizik	—	—	—	—	7	7	—	—
Fen Bilgisi	—	—	4	4	—	—	—	—
Turizm	—	—	—	—	—	—	1	1
Beden Eğitimi	2	2	2	2	2	2	1	1
Sağlık Bilgisi	—	—	1	1	1	1	1	1
Seçmeli Dersler	1	—	1	2	—	1	—	4
Toplam	**35**	**34**	**35**	**35**	**35**	**35**	**36**	**39**
Seçmeli Dersler								
Resim - Müzik	1	—	1	—	—	—	—	—
Gemicilik	—	—	—	1	—	1	—	1
Fabrika	—	—	—	1	—	—	—	—
Teknik Resim	—	—	—	—	—	—	—	1
Astronomi	—	—	—	—	—	—	—	2
Rehberlik ve Eğitici Çalışmalar (x)	3	3	3	3	3	3	3	3
Genel Poplam	**35**	**34**	**35**	**35**	**35**	**35**	**36**	**39**

(x) Rehberlik ve eğitici çalışmalar ders saatleri dışında uygulanacaktır.

TALİM VE TERBİYE KURULU BAŞKANLIĞINDAN

Karar sayısı : 173 Karar tarihi : 26.12.1984

Konu : İstanbul Kadıköy Kız Meslek Lisesinde Meslek Lisesi düzeyinde uygulanmakta olan Hazır Giyim (Konfeksiyon) Bölümü haftalık ders dağıtım çizelgesinde yapılan değişiklik.

Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı Kız Teknik Öğretim Genel Müdürlüğünün 11.10.1984 tarih ve 324. EĞT ÖĞR. 363/15691 sayılı teklif yazıları üzerine; İstanbul Kadıköy Kız Meslek Lisesinde Meslek Lisesi düzeyinde uygulanmakta olan Hazır Giyim (Konfeksiyon) Bölümüne ait yeniden düzenlenen haftalık ders dağıtım çizelgesinin bağlı örneğine göre kabulü hususunun Bakanlık Makamı'nın Onaylarına sunulması kararlaştırıldı.

UYGUNDUR
26/12/1984

M. Vehbi DİNÇERLER
Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanı

KIZ MESLEK LİSESİ HAZIR GİYİM (KONFEKSİYON) BÖLÜMÜ HAFTALIK DERS DAĞITIM ÇİZELGESİ

	DERSLER	HAFTALIK DERS SAATİ IX. Sınıf	X. Sınıf	XI. Sınıf	Toplam
GENEL BİLGİ DERSLERİ	Türk Dili ve Edebiyatı	4	4	2	10
	Tarih	2	1	2	5
	T. C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük	1	1	2	4
	Coğrafya	2	1	1	4
	Matematik	4	2	—	6
	Fen Bilgisi	4	—	—	4
	Yabancı Dil	4	2	2	8
	Din Kültürü ve Ahlâk Bil.	1	1	1	3
	Milli Güvenlik	—	1	1	2
	Beden Eğitimi	2	2	1	5
	Sağlık Bilgisi	1	1	1	3
	Turizm	—	—	1	1
GENEL BİLGİ DERSLERİ TOPLAMI		25	16	14	55
ATELYE VE MESLEK DERSLERİ	Kalıp Hazırlama ve Model Geliştirme Teknikleri	4	5	6	15
	Atelye Teknolojisi	7	13	10	30
	Tekstil Teknolojisi	—	2	—	2
	Giyim Süsleme Teknikleri	—	—	3	3
	Makina Teknolojisi	2	—	—	2
	Meslek Resmi	—	2	3	5
	Teknik Resim	2	—	—	2
	İşletme Bilgisi	—	—	2	2
	Temel Beslenme İlkeleri	—	2	—	2
ATELYE VE MESLEK DERSLERİ TOPLAMI		15	24	24	63
ZORUNLU SEÇMELİ DERSLER	A - Grub. Fen Matema. ders. — Kimya	—	2	—	2
	A - Grub. Fen Matema. ders. — Matematik	—	—	2	4 (Matematik + Fizik)
	A - Grub. Fen Matema. ders. — Fizik	—	—	2	
	B - Grub. Meslek dersleri — Etek - Pantolon Manto - Tayyör	—	2	4	6
ZORUNLU SEÇMELİ DERSLER TOPLAMI		—	2	4	6
TOPLAM		40	42	42	124
REHBERLİK VE EĞİTİCİ ÇALIŞMALAR		3	3	3	9
GENEL TOPLAM		43	45	45	133

NOT : 1. Öğrenciler X. ve XI. sınıflarda, zorunlu seçmeli derslerden, A veya B grubundan birisini seçmek zorundadır.

2. A Grubu Fen - Matematik derslerini seçen öğrenciler, A Grubunda yer alan dersleri aynen okumak zorundadır.

3. B Grubu meslek derslerini seçen öğrenciler, B grubu içinde yer alan derslerden birini seçmek zorundadır.

4. Öğrenciler, XI. sınıfta seçmeli ders gruplarını değiştirebilirler.

EĞİTİM VE ÖĞRETİM YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞINDAN

Karar Sayısı : 6 Karar Tarihi : 11.12.1984

Konu : Terzilik Meslek Lisesi X. ve XI. sınıf atelye ve meslek dersleri programlarının kabulü.

Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığının teklifi üzerine; Terzilik Meslek Lisesi Erkek Giyimleri Bölümüne ilâveten açılan Kadın Giyimleri Bölümünün XI. sınıf programları ile yeniden düzenlenen X. sınıf programlarının 1983 - 1984 öğretim yılından itibaren geçerli olmak üzere bağlı örneğine göre kabulü kararlaştırıldı.

M. V. DİNÇERLER
Başkan
Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanı

Z. YAVUZTÜRK
Milli Savunma Bakanı

A. K. ALPTEMOÇİN
Maliye ve Gümrük Bakanı

M. V. DİNÇERLER
Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanı

M. AYDIN
Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanı

H. H. DOĞAN
Tarım Orman ve Köyişleri Bakanı

M. KALEMLİ
Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı

M. M. TAŞÇIOĞLU
Kültür ve Turizm Bakanı

TERZİLİK MESLEK LİSESİ X. ve XI. SINIF KADIN GİYİMLERİ BÖLÜMÜ ATELYE VE MESLEK DERSLERİ ÖĞRETİM PROGRAMLARI

TERZİLİK MESLEK LİSESİ X. SINIF KADIN GİYİMLERİ BÖLÜMÜ ATELYE VE MESLEK DERSLERİ ÖĞRETİM PROGRAMLARI

TERZİLİK MESLEK LİSESİ KADIN GİYİMLERİ BÖLÜMÜ KALIP HAZIRLAMA VE MODEL GELİŞTİRME TEKNİKLERİ DERSİ

(Haftada 6 Saat)

X. SINIF

TANIM :

Kadın Giyimleri Bölümü Kalıp Hazırlama ve Model Geliştirme Teknikleri dersi; Öğrencilere Türk Bayrağı çizimi ile normal ve değişik ölçülerle vücut duruş tiplerine göre çeşitli etek, yelek, elbise pantolon ve klâsik tayyör kalıplarının hazırlanmasında, kumaşa yerleştirilmesinde ve kesiminde gerekli bilgi, beceri ve iyi iş alışkanlıklarını kazandıran bir derstir.

AMAÇLAR :

Bu dersteki eğitim - öğretim faaliyetlerini başarı ile tamamlayan öğrenci;

1. Türk Bayrağını ölçülerine uygun olarak çizer ve kalıbını hazırlar.

2. Normal beden korsaj, etek, yelek, elbise, pantolan, şort ve klasik tayyör kalıplarının çizimlerini tekniğine uygun olarak yapar.

3. Değişik ölçülere ve vücut duruş tiplerine göre kalıp hazırlamadaki esasları dikkate alarak etek, yelek, elbise, pantolon ve şort kalıplarının çizimini yapar.

4. Model uygulamalı etek, yelek, elbise ve pantolon kalıplarının çizimini yapar.

5. Giyim kalıplarını normal ölçülere göre hazırlar, düz ve özellikli kumaşlar üzerine tekniklerine uygun olarak yerleştirir ve kesimini yapar.

UYGULAMA ESASLARI :

1. Öğretim yılı başında IX. sınıfta verilen önemli bilgi ve becerilerin tekrarı yaptırılarak konuların pekiştirilmesi sağlanacaktır.

2. Kumaşa yerleştirme uygulamaları, minyatür kalıplarla kâğıt üzerinde, kumaş özellikleri dikkate alınarak çeşitli biçimlerde yaptırılacaktır.

3. Bütün uygulamalarda ekonomik kuralların dikkate alınmasına özen gösterilecektir.

4. Atelye Teknolojisi dersinde uygulanacak bütün konuların kumaşa yerleştirme ve kesimi bu derste yaptırılacaktır. Bu sebeple Kalıp Hazırlama ve Model Geliştirme Teknikleri dersi öğretmeniyle, Atelye Teknolojisi dersi öğretmeni sürekli işbirliği yapacaklardır.

ÜNİTELER :

ÜNİTE I. TÜRK BAYRAĞININ ÇİZİMİ.

ÜNİTE II. BİÇKİ HAKKINDA GENEL BİLGİ VE BİÇKİ ÇEŞİTLERİ :

A. Ölçü alma teknikleri.

B. Biçki çeşitleri :

1. Modele göre kalıp çıkararak kesim,
2. Pratik kesim,
3. Mülaj ile kesim.

ÜNİTE III. KUMAŞ CİNSLERİ VE KUMAŞIN BİÇKİYE HAZIRLANMASI :

A. Yıkanabilen kumaşlar (Pamuklu, keten vb.).

B. Ütülenen kumaşlar (Pamuklu, yünlü vb.).

C. Hiçbir işlem yapılmayan kumaşlar (sentetik).

ÜNİTE IV. KESİMDEN ÖNCE DİKKAT EDİLECEK NOKTALAR :

A. Kumaşın eni :

1. Tek en kumaş,
2. Çift en kumaş.

B. Kumaşın havı.

C. Kumaşta desen :

1. Kareli,
2. Çizgili,
3. Çiçekli vb.

D. Kumaşlarda karşılaşılan defolar ve apre kırıkları.

E. Giyim kalıplarının düz ve özellikli kumaşlara yerleştiriliş teknikleri.

ÜNİTE V. ETEK KALIPLARININ ÇİZİMİ :

A. Temel etek kalıbı çizimi.

B. Parçalı etek kalıbı çizimi.

C. Verev etek kalıbı çizimi.

D. Daire (Kloş) etek kalıbı çizimi.

E. Pilili ve pilikaşeli etek kalıbı çizimi.

F. Jup etek kalıbı çizimi.

G. Model uygulamalı çeşitli etek kalıpları çizimi.

ÜNİTE VI. TEMEL BEDEN KADIN KORSAJI ÇİZİMİ.

ÜNİTE VII. KADIN YELEK KALIPLARI ÇİZİMİ :

A. Normal beden yelek kalıbı çizimi.

B. Erkek yakalı yelek kalıbı çizimi.

C. Şal yakalı yelek kalıbı çizimi.

D. Çeşitli model uygulamalı yelek kalıpları çizimleri.

ÜNİTE VIII. ELBİSE ÇİZİMİ :

A. Temel beden elbise kalıbı çizimi.

B. Elbise yaka kalıbı çizimi :

1. Şömizet yaka kalıbı çizimi,
2. Erkek yaka kalıbı çizimi.

C. Çeşitli model uygulamalı elbise :

1. Kısa kol kalıbı çizimi,
2. Bol kol kalıbı çizimi,
3. Dar kol kalıbı çizimi,
4. Pilili kol kalıbı çizimi,
5. Verev kol kalıbı çizimi.

ÜNİTE IX. KADIN PANTOLON VE ŞORT KALIPLARI ÇİZİMİ :

A. Normal basen pantolon kalıbı çizimi.

B. Pilisiz evaze pantolon kalıbı çizimi.

C. Çift pilili pantolon kalıbı çizimi.

D. (o) bacak pantolon kalıbı çizimi.

E. (x) bacak pantolon kalıbı çizimi.

F. Değişik ölçülere göre çeşitli model uygulamalı pantolon kalıbı çizimi.

G. Şort kalıbı çizimi.

ÜNİTE X. KLASİK TAYYÖR KALIBININ ÇİZİMİ :

A. Korsaj üzerinde pens kaydırmaları.

B. Klasik tayyör kalıbı çizimi :

1. Beden kalıbının çizimi,
2. Kol kalıbının çizimi,
3. Üst yaka kalıbının çizimi.

ÜNİTE XI. ETEK, YELEK, ELBİSE VE PANTOLON KALIPLARININ NORMAL BÜYÜKLÜKTEKİ ÖLÇÜLERDE HAZIRLANMASI - KUMAŞA YERLEŞTİRİLMESİ VE KESİMİ :

A. Kumaşın biçkiye hazırlanması :

1. Kumaşın ütülenmesi :
   a) Ütünün, nemin vb. hususların kumaşa etkileri,
   b) Ütülemede dikkate alınacak hususlar.

B. Kalıpların kumaşa yerleştirilmesi.

C. Kumaşın kesimi.

TERZİLİK MESLEK LİSESİ
KADIN GİYİMLERİ BÖLÜMÜ
ATELYE TEKNOLOJİSİ DERSİ
X. SINIF
(Haftada 18 Saat)

TANIM :

Kadın Giyimleri Bölümü Atelye Teknolojisi dersi; öğrencilere Türk Bayrağı, etek, yelek, elbise ve pantolon dikiminde iş akımı sırasına göre gerekli bilgi, beceri ve iyi iş alışkanlıkları ile teknolojik bilgileri kazandıran bir derstir.

AMAÇLAR :

Bu dersteki eğitim öğretim faaliyetlerini başarı ile tamamlayan öğrenci;

1. Türk Bayrağını tekniğine uygun olarak diker.
2. Etek, yelek, elbise ve pantolon dikimini tekniğine uygun olarak yapar.
3. Öğrendiği teknolojik bilgileri yerinde uygular.
4. Bağımsız olarak etek ve pantolon toplu siparişlerini alır ve diker.

UYGULAMA ESASLARI :

1. Bu dersteki ünitelerin uygulamaları birden fazla sayıda yaptırılarak bilgi ve becerilerin pekiştirilmesi sağlanacaktır.

2. I. ünitedeki teknolojik bilgiler, konular işlenirken yeri geldikçe verilecektir.

3. Sipariş çalışmalarında özellikle etek, yelek ve pantolon toplu siparişleri alınarak, öğrencilerin mümkün olduğu kadar fazla sayıda uygulama yapmalarını, her yeni siparişte yeni bilgi ve beceri kazanmalarına ve ayrıca bağımsız olarak iş yapabilme yeteneklerinin geliştirilmesine özen gösterilecektir.

ÜNİTELER :

ÜNİTE I. TEKNOLOJİK BİLGİLER :

A. Kumaş cinslerinin hammaddelerine ve liflerine göre tanıtılması :

1. Nebati kumaşlar,
2. Hayvani kumaşlar,
3. Sentetik ve suni kumaşlar,
4. Diğer dokuma maddeleri.

B. Kumaşların çeşitli deneylerle cinslerinin tespit edilmesi.

C. Telalar ve astarlar hakkında bilgi verilmesi, kumaş cinsine göre kullanılacak telanın seçimi.

D. Kullanılan çeşitli dikiş ipliklerinin tanıtılması, iplik numaraları ve çeşitli kumaşlara göre kullanılacak ipliklerin seçimi.

E. Giyimde kullanılan düğme, fermuar, toka, agraf, formejüp vb. malzeme hakkında bilgi.

F. Kumaşlar üzerindeki çeşitli lekelerin temizlenmesi (ütü sarartması, makina yağı, mürekkep lekesi vb.).

ÜNİTE II. TÜRK BAYRAĞI DİKİŞİ :

A. Bayrak malzeme miktarı hesabı :

1. Bayraklık kumaş miktarı hesabı,
2. Ay, yıldız ve uçkura gidecek kumaş miktarı hesabı,
3. İplik hesabı.

B. Türk bayrağının dikimi.

ÜNİTE III. ETEK :

A. Dikilecek eteğin kumaş ve malzeme miktarının hesabı (etek astarı, grogren kurdele, fermuar, düğme vb.).

B. Etek parçalarının tanımı ve dikimi :

1. Eteğin birinci provaya hazırlanması,
2. Birinci provası yapılan eteğin, işaret teyellerinin alınması ve çizimi,
3. Etek parçalarının bol teyel veya işaret teyeli ile karşılaştırılması ve değişen yerlerinin işaretlenmesi,

4. Parçaların birleştirilerek makinalarının çekilmesi,
5. Sürfile ve etek baskısının yapılması,
6. Kemer, fermuar ve lişet çalışmaları,
7. Astarın dikilmesi ve eteğe geçirilmesi,
8. Son ütünün yapılması.

ÜNİTE IV. YELEK :

A. Dikilecek yeleğin modele göre malzeme miktarı hesabı,
B. Yelek parçalarının tanımı ve dikimi :
1. Yeleğin birinci provaya hazırlanması,
2. Birinci provası yapılan yeleğin, işaret teyellerinin alınması ve çizimi,
3. Yelek parçalarının bol teyel veya işaret teyeli ile karşılaştırılması ve değişen yerlerinin işaretlenmesi,
4. Yeleğin ikinci provasının yapılması ve yaka takılması,
5. İkinci provadan çıkarılan yeleğin makinalarının çekilmesi,
6. Ceplerin yapılması,
7. İlik açılması,
8. Yeleğin son ütüsünün yapılması ve düğmelerinin dikilmesi.
C. Çeşitli model özellikli, astarlı - astarsız, yakalı - yakasız yelek çalışmaları.

ÜNİTE V. ELBİSE (YAKALI VE KOLLU) :

A. Elbise malzeme miktarı hesabı :
1. İplik, düğme, fermuar vb.
B. Elbise parçalarının tanımı ve dikimi :
1. Kalıp Hazırlama ve Model geliştirme teknikleri dersinde birinci provası yapılan elbisenin tanziminin yapılması,
2. Elbisenin karşılaştırılması (bol teyel veya düz teyel ile),
3. Dikiş paylarının yeniden tanzimi,
4. Elbisenin ikinci provaya hazırlanması, dikiş paylarının ütü ile açılması,
5. İkinci provanın yapılması, kol ve yaka takılması,
6. Elbisenin ikinci provadan çıkarılması, dikiş paylarının ütülenmesi ve kupların son tanzimi,
7. Son provada elde edilen kalıplara göre cep ve alt yaka parçalarının tanzimi, dikimi ve ilik açılması,
8. Gereken yerlerin makinelerinin çekilmesi,
9. İç temizliğinin yapılması,
10. Düğme, fermuar, formelüp vb. dikimi,
11. Son ütüsünün yapılması.

ÜNİTE VI. PANTOLON :

A. Dikilecek pantolonun kumaş ve malzeme miktarı hesabı (cep torbası, kemer astarı, kemer telası, iplik vb.).
B. Pantolon parçalarının tanımı ve dikimi :
1. Pantolonun birinci provaya hazırlanması,
2. Birinci provası yapılan pantolonun, işaret teyellerinin alınması ve çizimi,
3. Pantolon parçalarının bol teyel veya işaret teyeli karşılaştırılması ve değişen yerlerinin kalıpta gösterilmesi,
4. Ceplerin yapılması,
5. Yan ve iç dikişlerinin makinalarının çekilmesi,
6. Bel kemerinin yapılması,
7. Fermuar dikilmesi,
8. Pantolonun son ütüsünün yapılması.

ÜNİTE VII. ETEK, YELEK, ELBİSE VE PANTOLON SİPARİŞ ÇALIŞMALARI.

TERZİLİK MESLEK LİSESİ
KADIN GİYİMLERİ BÖLÜMÜ
BIÇKI VE PROVA TEKNİKLERİ DERSİ
X. SINIF
(Haftada 2 Saat)

TANIM :

Kadın Giyimleri Bölümü Biçki ve Prova teknikleri dersi; öğrencilere, pantolon, yelek, etek, elbise, tayyör, tek ceket ve şortun kumaş miktarlarının hesaplanması, kesimi, prova tekniklerinin tanıtılması ve belli başlı prova hataları ile ilgili bilgi, beceri ve iyi iş alışkanlıklarını kazandıran, müşteri ile iyi ilişkiler geliştiren bir derstir.

AMAÇLAR :

Bu dersteki eğitim - öğretim faaliyetlerini başarı ile tamamlayan öğrenci;
1. Pantolon, yelek, etek, elbise, tayyör, tek ceket ve şortun çeşitli kumaş ve modellere göre kumaş miktarlarını hesaplar.
2. Düz ve özellikli kumaşlarda kesimde dikkate alınacak hususları öğrenir ve tekniğine uygun olarak kesimini yapar.
3. Giyimi prova yapmada ve provadan çıkarmada önemli teknikleri dikkate alarak prova yapar ve provadan çıkarır.
4. Provadan ve işçilikten gelen prova hatalarının sebeplerini bilir ve düzeltir.
5. İş ve insan ilişkilerine özen gösterir.

UYGULAMA ESASLARI :

1. Prova esnasında, öğrencilerin plânlı bir şekilde gözlem yapmasına özen gösterilecektir.
2. Önemli prova yapma teknikleri pekiştirilerek, öğrencilerin hataları görmesine dikkat edilecektir.
3. Öğrencilerin bağımsız olarak prova yapabilmesine imkân hazırlanacaktır.
4. Öğrencilerin müşteri ile iyi ilişkiler geliştirmesine özen gösterilecektir.

ÜNİTELER :

ÜNİTE I. BIÇKI VE PROVA TEKNİKLERİ HAKKINDA GENEL BİLGİ :

A. Ölçü alma.
B. Kesim.
C. Prova.
D. Regola (düzeltme).

ÜNİTE II. KUMAŞ HESAPLAMA VE KESME (BIÇKI) :

Çeşitli kumaş ve modellere göre;
A. Kadın pantolonu kumaş miktarı hesabı.
B. Kadın yeleği kumaş miktarı hesabı.
C. Etek kumaş miktarı hesabı.
D. Elbise kumaş miktarı hesabı.
E. Tayyör (etek - ceket) kumaş miktarı hesabı.
F. Tek cekete gidecek kumaş miktarı hesabı.
G. Kumaş miktarı az olunca baş vurulacak usuller.
H. Kumaş kesme tekniği ve dikkat edilecek hususlar.
İ. Kareli ve çizgili kumaşlarda kesim teknikleri.
J. Kadın pantolon ve şort kalıplarının kumaşa yerleştiriliş teknikleri (planları).
K. Kesim sırasında bırakılacak paylar.

ÜNİTE III. PROVA :

A. Prova cinslerinin tanıtılması :
1. Çıplak prova,
2. İkinci prova (kupların son şeklinin tesbiti ve yaka),
3. Üçüncü prova (telalı olarak kol takımı).
B. Provada dikkate alınacak hususlar :
1. Provanın önemi ve izlenecek sıra,
2. Müşterinin provaya gelirken dikkat edeceği hususlar,
3. Prova yapılırken duruşta dikkat edilecek hususlar,
4. Giyimi provadan çıkarmada dikkat edilecek hususlar.
C. Çeşitli kadın giyimlerinin gözlemlerine ve tekniğine dayalı olarak provalarının yapılması.
D. Provadan çıkarma (Regola) teknikleri ve uygulamaları.

ÜNİTE IV. PROVA HATALARI :

A. Provada yapılan belli başlı hatalar :
1. Belli başlı etek hataları,
2. Belli başlı yelek hataları,
3. Belli başlı elbise (beden, yaka, kol hataları,
4. Belli başlı pantolon hataları,
5. Belli başlı şort hataları,
6. Belli başlı işçilik hataları.

ÜNİTE V. MODA VE MÜŞTERİ İLİŞKİLERİ :

A. Günün modasına, yüksek terzilik kup ve ana hatlarına, giyim zevkine uygun kadın giyimlerinin özellikleri.
B. Müşteriyi memnun etmede dikkate alınacak hususlar.
C. Bir giyimin teknik, güzellik, zevk, rahatlık ve vücuda uygunluk bakımlarından başarılı olabilmesi için dikkate alınması gereken hususlar.

TERZİLİK MESLEK LİSESİ
KADIN VE ERKEK GİYİMLERİ BÖLÜMLERİNİN
ORTAK MESLEK RESMİ
(Haftada 3 Saat)
X. SINIF

TANIM :

Mankene veya canlı modele giydirilmiş çeşitli giyim modelleri ile basit giyim modelleri kreasyonlarını yalın bir teknikle çizme, renklendirme ve desenlemede gerekli bilgi, beceri ve iyi iş alışkanlıklarını kazandıran bir derstir.

AMAÇLAR :

Bu dersteki eğitim ve öğretim faaliyetlerini başarı ile tamamlayan öğrenci :

1. Kadın ve erkek vücut özelliklerini tanır.
2. Mankene veya canlı modele giydirilmiş giyim eşyalarını özellikleriyle bilir ve bu giyim eşyalarını, kumaş vb. özelliklerini belirleyecek şekilde çizer.
3. Vücut özelliklerini ve tiplerini dikkate alarak giyim modelleri hazırlar ve bunları hazır moda figürlerine giydirir.
4. Giyim ve moda resminde rengin yeri ve önemini kavrar.
5. Kumaşın özelliğine göre model çizebilme ve modelin özelliğine göre kumaş seçebilme becerisini kazanır.

UYGULAMA ESASLARI :

1. Konuların işlenişinde Kalıp Hazırlama ve Model Geliştirme Teknikleri, Atelye Teknolojisi dersi ve diğer ilgili ders öğretmenleriyle bağlantı kurulacaktır.
2. Bu dersin uygulama süresinde öğrencilerin günün modasını takip etmeleri ve estetik görüş kazanmalarını sağlamak için ilgili moda kuruluşlarıyla bağlantı kurulacak ve moda yayınlarından faydalanmaları sağlanacaktır.
3. Uygulamalarda yalın bir teknikle giyim modellerinin çizimi esas alınacaktır.
4. Bu derste Kadın Giyimleri ile Erkek Giyimleri bölümleri objelerini kendi özel alanlarına göre seçeceklerdir.
5. III. ünitedeki canlı modele giydirilmiş giyim eşyası çalışmalarında değişik cins kumaşlardan yapılmış giyim eşyalarının seçimlerine özen gösterilecek ve öğrenciler basit doku çalışmalarına yöneltilecektir.
6. V. ünitedeki kumaş ve vücut özelliklerine göre basit kreasyon çalışmalarında; hazırlanan kreasyonlar hazır moda figürlerine giydirilecektir.
7. III. V. ve VI. ünitelerdeki çalışmalarda kurşun kalem ve alkollü kalem kullanılacaktır.

ÜNİTELER :

ÜNİTE I. MANKENE GİYDİRİLMİŞ ÇEŞİTLİ GİYİM EŞYALARINDAN AYRINTILI ÇALIŞMALAR :

A. Çeşitli cepler.
B. Çeşitli yakalar.
C. Çeşitli manşetler.
D. Çeşitli kollar.
E. Pili, büzgü, yırtmaç ve duble, pens ve kup'lar.

ÜNİTE II. CANLI MODELDEN ÇALIŞMALAR :

A. Kadın ve erkek vücut özelliklerinin tanıtılması.
B. Canlı modelden çalışmalar :
1. Kadın,
2. Erkek.

ÜNİTE III. CANLI MODELE GİYDİRİLMİŞ GİYİM EŞYASI ÇALIŞMALARI :

A. Etek - bluz - elbise.
B. Yelek.
C. Pantolon - şort.
D. Ceket.
E. Takım elbise.
F. Pardösü.
G. Tayyör.

ÜNİTE IV. RENK BİLGİSİ :

A. Renk çemberi.
B. Renk uyumları.
C. Giyimde rengin önemi.
D. Hazır moda figürleri üzerinde suluboya ile deney renk çalışmaları.

ÜNİTE V. KUMAŞ VE VÜCUT ÖZELLİKLERİNE GÖRE BASİT KREASYONLAR :

A. Etek - bluz - elbise.
B. Yelek.
C. Pantolon.
D. Ceket.
E. Tayyör.
F. Pardösü.

ÜNİTE VI. BASİT KREASYONLAR VE BU KREASYONLARA GÖRE KUMAŞ SEÇİMİ :

A. Kreasyona göre kumaş seçimi.
B. Kumaşa göre kreasyon tespiti.
C. Vücut özelliklerine ve tiplerine göre kreasyon tespiti ve kumaş seçimi.
D. Yaşlara ve cinsiyetlerine göre kreasyon tespiti ve kumaş seçimi.

TERZİLİK MESLEK LİSESİ
XI. SINIF
KADIN GİYİMLERİ BÖLÜMÜ
ATLYE VE MESLEK DERSLERİ
ÖĞRETİM PROGRAMLARI

TERZİLİK MESLEK LİSESİ
KADIN GİYİMLERİ BÖLÜMÜ
KALIP HAZIRLAMA VE MODEL GELİŞTİRME TEKNİKLERİ DERSİ
XI. SINIF
(Haftada 6 Saat)

TANIM :

Bu ders, IX. ve X. sınıflardaki Kalıp Hazırlama ve Model Geliştirme Teknikleri derslerinde alınan temel nitelikteki çizimlere ve temel bilgilere dayalı olarak normal ve değişik ölçülerde, vücut duruş tiplerine göre çeşitli model uygulamalı tayyör, manto ve pardösü kalıplarının hazırlanmasında, kumaşa yerleştirilmesinde, kesimde, provada ve diğer düzenlemelerde gerekli bilgi, beceri ve iyi iş alışkanlıklarını kazandıran bir derstir.

AMAÇLAR :

1. Normal ölçülere göre kalıp hazırlamadaki esasları dikkate alarak tayyör, manto ve pardösü kalıplarını model uygulamalı olarak çizer.
2. Değişik ölçülere ve vücut duruş tiplerine göre, kalıp hazırlamadaki esasları dikkate alarak; tayyör, manto ve pardösü kalıplarını model uygulamalı olarak çizer.
3. Tayyör, manto ve pardösü kalıplarını düz ve özellikli kumaşlar üzerine, tekniklerine uygun olarak yerleştirir ve kesimini yapar.
4. Kesilen giyim parçalarını tekniklerine uygun olarak birleştirir ve birinci provayı yapar.

UYGULAMA ESASLARI :

1. Normal ölçülerdeki kalıplara geçmeden evvel, kalıpların kumaşa yerleştirme uygulamaları : Minyatür kalıplarla kâğıt üzerinde ve kumaş özellikleri dikkate alınarak yaptırılacaktır.
2. Öğrencilerin bağımsız olarak model uygulamalı kalıp hazırlama ve prova yapmalarına özen gösterilecektir.

ÜNİTELER :

ÜNİTE I. KADIN ÜST VE DIŞ GİYİMLERİ BİÇKİSİ :

A. Tayyör, manto ve pardösü hakkında genel bilgi.
B. Kadın üst ve dış giyimlerinde ölçü alma tekniği, ölçü almada dikkate alınacak esaslar :
1. Vücut duruş tiplerine göre,
2. Vücut özelliğine göre.

ÜNİTE II. TAYYÖR ÇİZİMLERİ :

A. Tayyörün beden kalıpları çizimi :
1. Temel beden korsaj çizimleri üzerinde pens kaydırma uygulamaları,
2. Kruvaze tayyör kalıpları çizimi,
3. Kupları cepli tayyör kalıbı çizimi.

4. Spor tayyör kalıbı çizimi,
5. Japone kollu tayyör kalıbı çizimi,
6. Reglan kollu tayyör kalıbı çizimi,
7. Fantazi kollu tayyör kalıbı çizimi,
8. Robalı, arkası körüklü, belden kesik ve kemerli tayyör kalıbı çizimi,
9. Çeşitli model uygulamalı tayyör kalıpları çizimi.

B. Tayyörün yaka kalıpları ve rever çizimleri :
1. Erkek yaka kalıbı çizimi,
2. Şal yaka kalıbı çizimi,
3. Şömizet yaka kalıbı çizimi,
4. Ayaklı yaka kalıbı çizimi,
5. Hakim yaka kalıbı çizimi,
6. Dik yaka kalıbı çizimi,
7. Kruvaze (Rever) yaka kalıbı çizimi.

C. Tayyör kol kalıpları çizimleri :
1. İki parçalı kol çizimi,
2. Tek parçalı kol çizimi,
3. Reglan kol kalıbı çizimi.

D. Tayyörün etek kalıbı çizimleri :
1. Model uygulamalı etek çizimleri.

ÜNİTE III. MANTO - PARDÖSÜ ÇİZİMLERİ :

A. Temel beden klâsik manto kalıbı çizimi.
B. Kruvaze manto kalıbı çizimi.
C. Bol (Sak - Düz) manto kalıbı çizimi.
D. Spor manto kalıbı çizimi.
E. Fantazi manto kalıbı çizimi :
1. Şal yakalı manto kalıbı çizimi,
2. Japone kollu manto kalıbı çizimi,
3. Reglan kollu manto kalıbı çizimi,
4. Önü takma arkası reglan kollu manto kalıbı çizimi.

F. Çeşitli model uygulamalı manto pardösü kalıbı çizimleri.
G. Manto pardösü yaka kalıpları ve rever çizimleri :
1. Erkek yaka kalıbı çizimi,
2. Şal yaka kalıbı çizimi,
3. Şömizet yaka kalıbı çizimi,
4. Ayaklı yaka kalıbı çizimi,
5. Hakim yaka kalıbı çizimi,
6. Dik yaka kalıbı çizimi,
7. Kruvaze (rever) kalıbı çizimi.

H. Manto - pardösü kol kalıpları çizimi :
1. İki parçalı kol kalıbı çizimi,
2. Tek parçalı kol kalıbı çizimi,
3. Reglan kol kalıbı çizimi,
4. Önü takma arkası reglan kol kalıbı çizimi.

TERZİLİK MESLEK LİSESİ
KADIN GİYİMLERİ BÖLÜMÜ
ATELYE TEKNOLOJİSİ DERSİ
XI. SINIF
(Haftada 18 Saat)

TANIM :

Kadın giyimleri bölümü Atelye Teknolojisi dersi öğrencilere, tayyör (ceket - etek), manto ve pardösü dikimleri ile ilgili gerekli bilgi, beceri ve iyi iş alışkanlıklarını kazandıran bir derstir.

AMAÇLAR :

Bu dersteki eğitim - öğretim faaliyetlerini başarı ile tamamlayan öğrenci :

1. Tayyör (ceket - etek), manto ve pardösüyü tekniğine uygun olarak diker.
2. IX. ve X. sınıflarda aldığı teknolojik bilgileri yerinde uygular.
3. Tayyör (ceket - etek), manto ve pardösü siparişlerini bağımsız olarak dikebilme yeteneğini kazanır.

UYGULAMA ESASLARI :

1. Bu dersteki uygulamalarda temel işlemler birden fazla sayıda yapılarak bilgi ve becerilerin pekiştirilmesi sağlanacaktır.
2. Teknolojik bilgiler ünite konuları işlenirken yeri geldikçe pekiştirilecektir.
3. Tayyör (ceket - etek) ve manto, pardösü siparişleri alınarak, öğrencilerin mümkün olduğu kadar fazla sayıda uygulama yapmalarına, her yeni siparişte yeni bilgi ve beceri kazanmalarına ve ayrıca bağımsız olarak iş yapabilme kabiliyetlerinin geliştirilmesine özen gösterilmelidir.

ÜNİTELER :

ÜNİTE I. TAYYÖR (CEKET - ETEK) :

A. Tayyör malzeme miktarı hesabı :
1. Yün veya kıl tela miktarı hesabı,
2. Astar hesabı,
3. İplik, ibrişim, kordenet hesabı,
4. Pamuk, fermuar, grogren kordela, düğme vb.

B. Tayyör parçalarının tanımı ve dikimi :
1. Kalıp Hazırlama ve Model Geliştirme Teknikleri dersinde birinci provası yapılan tayyörün tanziminin yapılması,
2. Tanzimi yapılan parçaların karşılaştırılması (Bol teyel veya düz teyel ile),
3. Dikiş paylarının yeniden tanzimi,
4. Giyimin ikinci provaya hazırlanması. Dikiş paylarının ütü ile açılması,
5. İkinci provanın yapılması ve provadan çıkarma, dikiş paylarının ütülenmesi ve kupların son tanzimi,
6. Provada elde edilen kalıplara göre tayyör cep ve alt yaka parçaları ile eteğin fermuar ve bel temizleme parçalarının tanzimi,
7. Giyimin son şeklinin kalıba alınması, elde edilen kalıpla telanın kesilmesi ve makinede birleştirilerek ütü ile göğüs bombelerinin çıkarılması,
8. Son şeklini alan tayyör önlerinin kup makinelerinin çekilmesi, dikişlerin açılarak şekil ütülerinin yapılması,
9. Son şeklini alan eteğin yan dikişlerinin pili vb. kısımların dikişlerinin ütülenmesi,
10. Tayyör önlerinin telaya ilinerek rever klapalarının işlenmesi,
11. Tayyör önlerinin ütülenmesi ve sağ tarafın çizilerek sol tarafa uygulanması, önlere uya geçerek çevrilmesi ve ütülenmesi,
12. Tayyör iliklerinin yapılması, rever mostura bolluklarının ütü ile yedirilmesi ve mosturaların kıvrılması,
13. Rever kaynatma dikişlerinin yapılması,
14. Tayyör arka parçasının arka orta ve pens makinelerinin çekilerek açılması ve şekil ütüsünün yapılması,
15. Yanların ve omuzun teyellenmesi ve arka yakanın işlenerek takılması,
16. Kol makineleri çekilip kol ağzı çalışması yapılarak kol tepe yedirmesi tamamlanıp kolun takılması.

D. Tayyörün üçüncü provasının yapılması :
1. Üçüncü provası yapılmış tayyörün yan ve omuz makineleri çekilerek etek baskılarının yapılması, üst yaka takılarak mosturanın (üst yaka yüzü) atılması,
2. Tayyörün son kol provasının hazırlanması (lüzum görülürse),
3. Tayyörün son ütüsünün yapılarak düğmelerin dikilmesi,
4. Astarı için en son elde edilen kalıpla astarların hazırlanıp tayyöre geçirilmesi, yaka kol ile eteğin en son şekil ütüsünün yapılması.

ÜNİTE II. MANTO VE PARDÖSÜ :

A. Manto ve pardösü dikimindeki farklılıkların belirtilmesi :
1. Kumaş özelliğine göre,
2. Model özelliğine göre.

B. Manto ve pardösü malzeme miktarı hesabı :
1. Yün veya kıl tela miktarı hesabı,
2. Astar hesabı,
3. İplik, ibrişim, kordenet hesabı,
4. Pamuk, düğme vb.

C. Manto parçalarının tanımı ve dikimi :
1. Kalıp Hazırlama ve Model Geliştirme Teknikleri dersinde birinci provası yapılan mantonun tanziminin yapılması,
2. Karşılaştırma yapılması (Bol teyel veya düz teyel ile),
3. Dikiş paylarının yeniden tanzimi,
4. Mantoyu ikinci provaya hazırlama, dikiş paylarının ütü ile açılması,
5. İkinci prova, provadan çıkarma, dikiş paylarının ütülenmesi ve kupların son tanzimi,
6. Provada elde edilen kalıplara göre cep ve alt yaka parçalarının tanzimi,

7. Mantonun son şeklinin kalıba alınması, elde edilen kalıpla telanın kesilmesi ve makinede birleştirilerek ütü ile göğüs bombelerinin çıkarılması,

8. Son şeklini alan manto önlerinin kup makinelerinin çekilmesi, dikişlerin açılarak şekil ütülerinin yapılması,

9. Önlerin telaya ilinerek rever klapalarının işlenmesi,

10. Önlerin ütülenmesi ve sağ tarafın çizilerek sol tarafa uygulanması, önlere uya geçerek çevrilmesi ve ütülenmesi,

11. İliklerin yapılması, rever mosturalarının bolluklarının ütü ile yedirilmesi ve mosturaların kıvrılması,

12. Rever kaynatma dikişlerinin yapılması,

13. Manto arka parçasının arka orta ve pens makinelerinin çekilerek açılması ve şekil ütüsünün yapılması,

14. Yanların ve omuzun teyellenmesi ve arka yakanın işlenerek takılması,

15. Kol makineleri çekilip kol ağzı çalışması yapılarak kolun tepe yedirilmesi tamamlanıp kolun takılması.

D. Mantonun üçüncü provasının yapılması :

1. Üçüncü provası yapılmış mantonun yan ve omuz makinelerinin çekilmesi, etek baskılarının yapılması, üst yakanın takılarak mosturasının atılması,

2. Mantonun son kol provasının hazırlanması (Lüzum görülürse),

3. Mantonun son ütüsünün yapılıp düğmelerinin dikilmesi,

4. Astar için en son elde edilen kalıpla astarı hazırlayıp Mantoya geçirilmesi, yaka ve kolun en son şekil ütüsünün yapılması.

TERZİLİK MESLEK LİSESİ
KADIN GİYİMLERİ BÖLÜMÜ
BİÇKİ VE PROVA TEKNİKLERİ DERSİ
XI. SINIF
(Haftada 2 Saat)

TANIM :

Biçki ve Prova Teknikleri Dersi : Tayyör, manto ve pardösü giyimlerinin kesimi, provası ve prova hataları ile ilgili bilgi, beceri ve iyi iş alışkanlıklarını kazandıran bir derstir.

AMAÇLAR :

Bu dersteki eğitim - öğretim faaliyetlerini başarı ile tamamlayan öğrenci :

1. Tayyör, manto ve pardösü giyimlerini tekniklere uygun olarak birinci, ikinci ve üçüncü provaya hazırlar, provalarını yapar.

2. Provadan ve işçilikten gelen hataların sebeplerini bilir ve düzeltir.

3. İş ve insan ilişkilerinin önemini kavrar.

UYGULAMA ESASLARI :

1. Prova esnasında, öğrencilerin planlı bir şekilde gözlem yapmalarına özen gösterilir.

2. Tayyör, manto ve pardösüde prova yapma teknikleri kavratılırken, daha önceki yıllarda, kazanılan bilgi ve beceriler pekiştirilerek, öğrencilerin hataları görmesine dikkat edilir.

3. Öğrencilerin, işledikleri konularda bağımsız olarak prova yapabilmelerine imkân hazırlanır.

4. Öğrencilere, müşteri ile iyi ilişkiler kurma alışkanlıkları kazandırılır.

ÜNİTELER :

ÜNİTE I. TAYYÖR, MANTO VE PARDÖSÜ GİYİMLERİNİN KESİMİ :

A. Tayyör, manto ve pardösü giyimlerinin kesimi hakkında bilgi verilmesi.

B. Kumaşın kesime hazırlanması.

C. Kalıpların kesim öncesi son kontrolünün yapılması.

D. Model ve kumaş özelliğine göre kalıpların kumaşa yerleştirilmesi.

ÜNİTE II. TAYYÖR, MANTO VE PARDÖSÜDE BELLİ BAŞLI PROVA HATALARI :

A. Beden ile ilgili belli başlı prova hataları :

1. Tayyör arka genişliğinin dar oluşu :
a) Hatanın sebebi,
b) Hatanın tashihi.

2. Tayyör kol evinin önde tutması, darlığı (Kasıntı yapması) :
a) Hatanın sebebi,
b) Hatanın tashihi.

3. Arka ile ön yan dikişlerin işaretlerine göre yerinde birleştirilmemesi (Özellikle öne eğik, sırtı çıkık ve kambur duran vücutlarda) :
a) Hatanın sebebi,
b) Hatanın tashihi.

4. Yan dikişlerde tayyörün bolluğu veya darlığında meydana gelen hatalar :
a) Hatanın sebebi,
b) Hatanın tashihi.

5. Tayyörün uzunluğu veya kısalığında meydana gelen hatalar :
a) Hatanın sebebi,
b) Hatanın tashihi.

6. Tayyör kavuşma payının fazlalığı veya azlığı :
a) Hatanın sebebi,
b) Hatanın tashihi.

7. Tayyör, manto ve pardösü önlerinin etek ucuna doğru kaçması veya fazla üst üste binmesi :
a) Hatanın sebebi,
b) Hatanın tashihi.

8. Tayyör, manto ve pardösü gode ve supleslerinin yerinde ve rahat olmaması :
a) Hatanın sebebi,
b) Hatanın tashihi.

B. Yaka ile ilgili belli başlı prova hataları :

1. Tayyör, manto ve pardösü yakasının boyun muhitinde bir taraftan kaçması :
a) Hatanın sebebi,
b) Hatanın tashihi.

2. Tayyör yakasının boyun muhitinin iki tarafından atması ve boyun çevresine uygun şekilde oturmaması :
a) Hatanın sebebi,
b) Hatanın tashihi.

3. Tayyör omuzunun kırması (Omuz ucundan omuz ortalarına doğru kat yapması) :
a) Hatanın sebebi,
b) Hatanın tashihi.

4. Tayyör, manto ve pardösü arka yakasının altında meydana gelen kırışıklıklar (arka ortasından omuz ucuna doğru) :
a) Hatanın sebebi,
b) Hatanın tashihi.

5. Tayyör, manto ve pardösü omuz düşüklüğünün tespiti :
a) Hatanın sebebi,
b) Hatanın tashihi.

6. Tayyör, manto ve pardösü alt yakasının, yerine takılmaması :
a) Hatanın sebebi,
b) Hatanın tashihi.

C. Provadan gelen belli başlı kol hataları :

1. Kol ileri (ileri takılmış kol).

2. Kol geri (geri takılmış kol).

3. Kol kubbesi kısa (alt kol gereğince oyulmamış).

4. Kumaşın cinsine göre kaldıracağı yedirme payından daha fazla bolluk verilmesi veya gereken bolluğun, gereğinden fazla verilmemesi :
a) Hatanın sebebi,
b) Hatanın tashihi.

5. Kolun, kol evinin herhangi bir yerinde gergin takılması :
a) Hatanın sebebi,
b) Hatanın tashihi.

6. Kol boyunun gereğinden daha uzun veya kısa oluşu :
a) Hatanın sebebi,
b) Hatanın tashihi.

7. Kolun, kol evine göre dar oluşu :
a) Hatanın sebebi,
b) Hatanın tashihi.

8. Kol iç ve dış dikişlerinin muntazam olmayışı :
a) Hatanın sebebi,
b) Hatanın tashihi.

9. Perçin dikişinin iyi yapılmamasından dolayı kol evi dikişinin hatalı oluşu :
a) Hatanın sebebi,
b) Hatanın tashihi.

TERZİLİK MESLEK LİSESİ
KADIN VE ERKEK GİYİMLERİ BÖLÜMLERİNİN
ORTAK MESLEK RESMİ
XI. SINIF
(Haftada 3 Saat)

TANIM :

Meslek resmi dersi öğrencilere; canlı modele giydirilmiş çeşitli giyimleri, insan vücudunu ve duruş özelliklerini dikkate alarak model çiziminde ve yeni modeller yaratmada gerekli bilgi, beceri ve iyi iş alışkanlıkları kazandıran bir derstir.

AMAÇLAR :

Bu dersteki eğitim - öğretim faaliyetlerini başarı ile tamamlayan öğrenci :

1. Kadın ve erkek vücut özelliklerini tanır.
2. Çeşitli vücut duruş tiplerini özellikleriyle kavrar.
3. Çeşitli giyimleri, dikim safhalarına göre çizer.
4. Manken veya canlı modele giydirilmiş giyim eşyalarını özellikleriyle çizer.
5. Günün modasını, vücut özelliklerini ve tipleri dikkate alarak giyim modelleri çizer.
6. Kumaş özelliklerini belirten giyim modellerini çizer.

UYGULAMA ESASLARI :

1. Konuların işlenişinde Kalıp Hazırlama ve Model Geliştirme Teknikleri dersi, Atelye Teknolojisi dersi ve diğer ilgili derslerle bağlantı kurulacaktır.
2. Bu dersin uygulama süresinde, öğrencilerin günün modasını takip etmeleri ve estetik görüş kazanmalarını sağlamak için ilgili moda kuruluşlarıyla bağlantı kurarak ve moda yayınlarından faydalanmaları sağlanacaktır.
3. Uygulamalarda yalın bir teknikle giyim modellerinin çizimi esas alınacaktır.
4. Bu derste kadın giyimleri ile erkek giyimleri bölümleri objelerini kendi özel alanlarına göre seçeceklerdir.
5. I. II. III. ve IV. ünitelerdeki çalışmalarda kurşun kalem kullanılacaktır. V. ünitedeki çalışmalarda ise alkollü kalem, renkli kuru boya ve sulu boya kullanılacaktır.
6. V. ünitede, kumaş ve vücut özelliklerine göre kreasyon çalışmalarında kreasyonlar hazır moda figürlerine giydirilecektir.
7. Çizimler erkek ve kadın figürleri ve çeşitli özellikleri olan canlı tipler üzerine, çeşitli modellerde giyimler giydirilerek yapılacaktır.

ÜNİTELER :

ÜNİTE I. İNSAN VÜCUDU ETÜTLERİ :

A. İnsanın anatomik yapısı ve vücut duruş tipleri (Kadın ve Erkek) :

1. Normal duruş.
2. Dik duruş.
3. Kambur duruş.
4. Karnı ve baseni önde duruş.
5. Hem kambur hemde karnı baseni önde duruş.

ÜNİTE II. CEKET - TAYYÖR ÇALIŞMA SAFHALARI :

A. Ceket - Tayyör ön parçasının telalanmış şeklinin dıştan görünümü (Sadafodra şekli).

ÜNİTE III. REVER, ROBA VE KOL KAPAKLARI ÇİZİMLERİ :

A. Palto - Manto reveri tek sıralı.
B. Palto - Manto reveri çift sıralı.
C. Roba çizimleri.
D. Kol kapakları çizimleri.

ÜNİTE IV. CANLI MODELE GİYDİRİLMİŞ ÇEŞİTLİ GİYİM EŞYALARI ÇALIŞMALARI :

A. Yelek.
B. Pantolon.
C. Ceket.
D. Takım elbise.
E. Palto - Manto.
F. Pardösü.
G. Frak.

ÜNİTE V. ÇEŞİTLİ GİYİM KREASYON MODELLERİ ÇALIŞMALARI :

A. Tanımı ve önemi.
B. Kumaş ve vücut özelliklerine göre çeşitli giyim modelleri çalışmaları.

T. C.
MİLLİ EĞİTİM GENÇLİK VE SPOR BAKANLIĞI
Gençlik Beden Eğitimi ve Okul Spor Hizmetleri
Genel Müdürlüğü

SAYI : 01 - 013 - 0132/4520 Tarih : 14.12.1984

KONU : Türk Halk Müziği Yarışması

İLGİ : 20 - 9 - 1984 gün ve 01 - 013 - 0132/3432 sayılı yazımız.

1. İlgi yazı ile 1985 yılında Bakanlığımıza bağlı olarak faaliyette bulunan Halk Eğitim Merkezleri ve Gençlik Merkezleri arasında Türk Halk Müziği Yarışmalarının düzenlendiği ve yarışma ile ilgili esasların bilahare gönderileceği belirtilmişti.

2. Yarışmalar ile ilgili olarak hazırlanan yarışma esasları genelge ekinde gönderilmiştir. (EK - 1).

3. Gurup Yarışmaları, önce (EK - 3)'te belirtilen tarih ve yerlerde, finali de 30 Mayıs 1985 tarihinde Ankara'da yapılacaktır.

4. Grup Yarışmaları ile Final Yarışmalarına katılacak toplulukların yasal geçici görev yollukları 1985 mali yılı bütçesinin imkanlarına göre Bakanlığımızca ödenecektir.

5. Yarışmaya katılacak topluluklar, hem grup, hemde final yarışmasında Bakanlığımızca tespit edilen ve (EK - 4)'te notaları bulunan 3 türküden yalnızca birini zorunlu olarak icra edeceklerdir. Daha önce zorunlu parçayı repertuarına almış olan topluluklar yedek türkülerinden birini repertuarlarına dahil edeceklerdir.

6. Yarışmaya katılan topluluklar, ön denetim için, repertuarlarındaki türküleri kapsayan bir kaset bant ile TRT repertuarında yer almayan türküler için, mahallin en büyük mülki ve idari amirliğinden alınmış müsade yazısı ve türkü sözlerini en geç 8 Mart 1985 tarihine kadar Bakanlığımıza göndermek zorundadırlar. Ön denetim için gönderilecek bantlar değerlendirmede göz önünde bulundurulacaktır.

7. Final yarışmalarında derece alan topluluklar, Yurt içinde ve yurt dışında düzenlenecek yarışma ve festivallere, gelen tekliflere göre Bakanlığımızca gönderilecektir.

Buna göre;

a. İlinizden yarışmaya katılmak isteyen Halk Eğitim Merkezi ve Gençlik Merkezlerince, (EK - 3)'deki formun 3 nüsha doldurularak, hazırlanan bantla birlikte 8 Mart 1985 tarihine kadar Bakanlığımıza gönderilmesinin,

b. Yarışmalara katılmak isteyen iliniz Halk Eğitimi ve Gençlik Merkezleri Türk Halk Müziği Topluluklarının hiçbir çağrı beklemeden ekte belirtilen yer, tarih ve saatte Grup Yarışmalarına katılmak üzere hazır bulundurulmasının,

c. Kura çekimi ve yarışma esaslarının açıklanması ile ilgili yapılacak toplantıya (toplantı, yarışma tarihinden bir gün önce saat 18.00 de yarışmanın yapılacağı ilin Milli Eğitim Gençlik ve Spor Müdürlüğünde yapılacaktır.) Topluluk Sorumlu Yöneticisinin katılmasının temini konusunda gereğini rica ederim.

BAKAN ADINA

Mustafa TURHAN
Müsteşar Vekili

EKLER : 1. Yarışma Esasları
2. Grup Merkezleri
3. Bilgi Formu
4. Notalar (3 Adet Yarışmaya Katılacak Merkezler için)
5. Yarışmaya Katılacak Merkez ve İllerin Listesi

DAĞITIM :

Gereği :
Ek 5'deki İl Valiliklerine

Bilgi :
Çıraklık ve Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğü
Ek 5'deki Milli Eğitim Gençlik ve Spor Müdürlükleri
Kültür ve Turizm Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı TRT Genel Müdürlüğü
Basın ve Halkla İlişkiler Müşavirliği Ek. 5'deki Halk Eğitimi Merkezi ve Gençlik Merkezi Müdürlükleri

EK : 2

TÜRK HALK MÜZİĞİ GRUP YARIŞMASI

Grup Merkezi	Yarışma Tarihi	Tarışma Saati	Katılacak İller
Malatya	4 Mayıs 1985	13.00	Ağrı, Erzurum, Bingöl, Tunceli, Diyarbakır, Urfa, Malatya, Sivas, Kayseri, Ordu, Samsun, Amasya, İçel, Çorum, Sinop, Kastamonu
Eskişehir	11 Mayıs 1985	13.00	Ankara, Bolu, Kocaeli, İstanbul, Tekirdağ, Bursa, Eskişehir, Afyon, Burdur, Manisa, İzmir, Aydın

NOT : 1. Grup Merkezlerinden toplam 10 topluluk Finale kalacaktır.
2. Malatya Grup Merkezinin 1. 2. 3'ncüleri ile Eskişehir Grup Merkezinin 1. 2. 3'ncüleri Final Yarışmalarına katılacaklardır.
3. Geriye kalan 4 topluluğun seçimi ise genel klâsmana göre yapılacaktır. Yani her grup merkezinin 1. 2. ve 3'ncü leri dışında kalan toplulukların puanları, büyükten küçüğe doğru sıralanacak en yüksek puanı almış 4 topluluk Final Yarışmasına katılacaktır.

EK : 3

TÜRK HALK MÜZİĞİ YARIŞMASI BİLGİSİ FORMU

MERKEZİN ADI :
MERKEZİN İLİ :
MERKEZİN İLÇESİ :

YARIŞMAYA KATILACAK TOPLULUĞUN			
Sorumlu Yöneticinin ve Koro Şefinin Adı, Memur ise Kadro Derecesi	Çalgıcıların adları Memur iseler Kadro Dereceleri	Solist ve Koro elemanlarının Ad ve Soyadları Memur iseler Kadro dereceleri	Repertuardaki Türklerin adları (Sıra ile)
			Tasdik Olunur Merkez Müdürü İmza - Mühür

TÜRK HALK MÜZİĞİ YARIŞMASINA KATILACAK HALK EĞİTİMİ MERKEZLERİ VE GENÇLİK MERKEZLERİNİN İLİ VE ADLARI

İLİ :	MERKEZLERİN ADI
AFYON	Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü Gençlik Merkezi Müdürlüğü
AĞRI	Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü
ANKARA	Yenimahalle Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü Yenimahalle Gençlik Merkezi Müdürlüğü
AMASYA	Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü
AYDIN	Çine Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü Söke Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü Aydın Gençlik Merkezi Müdürlüğü
BİNGÖL	Gençlik Merkezi Müdürlüğü
BOLU	Gençlik Merkezi Müdürlüğü
BURDUR	Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü Bucak Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü
BURSA	Gençlik Merkezi Müdürlüğü
ÇORUM	Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü
DİYARBAKIR	Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü
ERZURUM	Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü
ESKİŞEHİR	Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü
İÇEL	Mersin Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü
İSTANBUL	Bayrampaşa Gençlik Merkezi Müdürlüğü
İZMİR	Yenişehir Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü Buca Atatürk İzcilik Eğitim ve Gençlik Mer. Md.
KAYSERİ	Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü
KOCAELİ	İzmit Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü
MALATYA	Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü
MANİSA	Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü
ORDU	Merkez Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü
SAMSUN	Bafra Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü
SİNOP	Gençlik Merkezi Müdürlüğü
SİVAS	Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü
TEKİRDAĞ	Çorlu Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü Muratlı Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü Merkez İlçe Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü
TUNCELİ	Hozat Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü Pertek Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü
ŞANLI URFA	Gençlik Merkezi Müdürlüğü
KASTAMONU	Araç İlçesi Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü

Ek :5

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM GENÇLİK VE SPOR BAKANLIĞI
GENÇLİK BEDEN EĞİTİMİ VE OKUL SPOR HİZMETLERİ
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
TÜRK HALK MÜZİĞİ YARIŞMA ESASLARI

BÖLÜM I

GENEL HÜKÜMLER

AMAÇ :

Madde 1. Bu yarışma esasları, Millî Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı Geçlik Beden Eğitimi ve Okul Spor Hizmetleri Genel Müdürlüğünce düzenlenen, Halk Eğitim Merkezleri ile Gençlik Merkezleri arasındaki Türk Halk Müziği yarışmalarının düzenli ve disiplinli bir şekilde yürütülmesini sağlamak üzere hazırlanmıştır.

Yarışmalarla; Ülke düzeyinde sürdürülen Türk Halk Müziği faaliyetlerini desteklemek, daha disiplinli çalışmaların yapılmasını teşvik ederek Türk Halk Müziğimizin gelişmesini, yaygınlaşmasını ve gençlerin serbest zamanlarını bu olumlu yolla değerlendirmelerini sağlamak amaçlanmıştır.

KAPSAM :

Madde 2. Bu yarışma esasları Millî Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığınca düzenlenecek Halk Eğitim Merkezleri ile Gençlik Merkezleri arasındaki Türk Halk Müziği yarışmalarını kapsar.

SORUMLULUK :

Madde 3. Bu yarışma esaslarını uygulamakla, Millî Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı Gençlik Beden Eğitimi ve Okul Spor Hizmetleri Genel Müdürlüğü sorumludur.

TANIMLAR :

Madde 4. "BAKANLIK" sözcüğünden Millî Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı "GENEL MÜDÜRLÜK" sözcüğünden Gençlik Beden Eğitimi ve Okul Spor Hizmetleri Genel Müdürlüğü,

"MERKEZ" sözcüğünden Halk Eğitim Merkezleri ve Gençlik Merkezleri anlaşılmaktadır.

"YARIŞMA BASAMAKLARI" sözcüğünden yarışmaların hangi aşamalarda yapılcağı anlaşılmaktadır.

"TÜRK HALK MÜZİĞİ TOPLULUĞU" koro elamanlarının, çalgıcıların ve solistin oluşturduğu topluluktur.

"SORUMLU YÖNETİCİ" yarışmalara katılan birimlerin en üst yetkilisi tarafından görevlendirilen, birimde kadrolu olarak görev yapan kişidir.

"KORO YÖNETİCİSİ" koroya türküleri öğreten ve koroyu yöneten kişidir.

"SEÇİCİ KURUL ÜYESİ" yarışmalarda koro elemanlarını çalgıcıları ve solistin icralarını değerlendiren kişidir.

"SEÇİCİ KURUL" seçici kurul üyelerinden oluşan kuruldur.

"MERKEZ DANIŞMA KURULU" yarışmaların sağlıklı bir şekilde düzenlenip yürütülmesi için görüş ve düşüncelerinden yararlanmak üzere oluşturulan kuruldur. Bu kurul Genel Müdürlükçe oluşturulur. Kurul yarışmalardan doğan itirazları da inceleyerek sonuçlandırır.

"YETERLİ SAYI" Genel Müdürlükçe tespit edilecek sayıdır.

"DEĞERLENDİRME BELGESİ" koroların değerlendirilmesinde kullanılan ve değerlendirme kriterlerini kapsayan belgedir.

"BAKANLIK TEMSİLCİSİ" yarışmalarda Bakanlığı temsil eden kişidir.

"TÜRKÜ" sözcüğünden yarışmalarda yer alacak koro, solo ve enstrümanal (sözsüz) parçalar anlaşılır.

"KORO TÜRKÜSÜ" sözcüğünden koro elamanlarının tümünün türküyü bütün olarak icra etmesi anlaşılır. Bazı türkülerimizde olduğu gibi (karanfil deste gider) türkünün ana bölümünün solist tarafından söylenmesi ve bağlantı kısımlarına koronun eşlik etmesi halinde türkü solo türküsü olarak nitelenir. Ayrıca, türkünün birer mısra veya birer kıta sözünü, iki kişinin ayrı ayrı okuması da solo türkü olarak nitelenir.

"MERKEZ ÜYESİ" merkezde kayıtlı, adı üye olarak geçen kişidir.

"MERKEZ ELEMANI" merkezde kayıtlı, ancak, üyelik şartlarına haiz olmayan kişidir.

"MERKEZ KURSİYERİ" merkezde kayıtlı kursiyer olarak görev yapan kişidir.

YETKİLİ MERCİ :

Madde 5. Bu yarışma esaslarını uygulamakla Genel Müdürlük yetkilidir. Esaslar da belirtilmeyen ve de boşluk bulunan hususlarda ve esaslardaki değişikliklerde Genel Müdürlük karar vermeye yetkilidir. Karar verilirken Merkez Danışma Kurulunun görüşleri de gerektiğinde alınır. Verilen karar Bakanlıkça onaylandıktan sonra yürürlüğe girer.

BÖLÜM II

YARIŞMA BASAMAKLARI :

Madde 6. Yarışmaların hangi basamaklarda yapılacağı Genel Müdürlükçe ilgili birimlere genelgelerle bildirilir.

YARIŞMA SIRASININ BELİRLENMESİ :

Madde 7. Her basamak yarışmasında yarışma sırası çekilecek kura ile belirlenir. Kura çekimi yarışmadan önce düzenlenecek toplantıda yapılır. Toplantıya katılamayanların yerine bir başkası tarafından kura çekilir. Toplantı günü, yeri ve saati yarışmaya katılacak merkezlere önceden bildirilir. Kura ile belirlenen sıra değiştirilemez. Ancak geçerli nedenlerle (hava muhalefeti vb.) yarışmanın başlama saatine kadar yarışma yerine ulaşamayan topluluklann yarışma sırası Seçici Kurulun ve Bakanlık Temsilcisinin uygun görüşü ile yarışmanın sonuna alınır. Yarışma bitip sonuçlar ilan edildikten sonra yarışmaya katılamazlar ve hiçbir hak iddia edemezler.

ÇALGICILAR KORO ELEMANLARI VE SOLİSTLERDE ARANAN ÖZELİKLER :

Madde 8. Koro elamanları ve solistin yarışmaya katılan merkezin üyesi, elamanı veya kursiyeri olması zorunludur. Koro elamanları ve solistin amatör kişilerden oluşması istenmektedir. Türk Halk Müziğinden kazanç sağlayanlar (TRT sanatçıları ve gazinolarda çalışan profesyonel sanatçılar) merkez üyesi elamanı olsalar bile, koro elamanı ve solist olarak yarışmalarda yer alamazlar. Koro yöneticisi ve çalgıcılarda yukarıdaki şart aranmaz. Mahalli sanatçılar (Amatör olanlar) çalgıcı, koro elamanı ve solist olarak yarışmalarda yer alabilirler. Koro elamanları, çalgıcılar ve solistlerin merkezin üye, elaman veya kursiyeri olduğuna dair belge ek : 1 deki forma uygun bir biçimde doldurularak sorumlu yönetici tarafından seçici kurul başkanına verilir.

SORUMLU YÖNETİCİ BULUNDURMA ZORUNLULUĞU :

Madde 9. Her basamak yarışmasında topluluğun başında Merkez Müdürleri tarafından görevlendirilmiş sorumlu bir yönetici bulundurulacaktır. Seçici Kurul ve Bakanlıkla olan ilişkileri sorumlu yönetici yürütecektir. Yarışma esaslarında istenen belgeleri düzenlemek ve zamanında ilgili yere teslim etmek sorumlu yöneticinin görevidir. Yarışma bittikten sonra topluluğun yapmış olduğu hataları inceleme yetkisi de sorumlu yöneticiye aittir.

YARIŞMA SÜRESİ VE SÜREYE UYMA ZORUNLUĞU :

Madde 10. Yarışma sırası gelen topluluk en kısa zamanda yarışmaya başlama yerini alır. Koro yöneticisi topluluğun yarışmaya hazır olduğunu, süreyi tutmakla görevli kişiye bildirir. Süreyi tutan görevlinin başlma işaretiyle süre başlar. Süre; türkü bitirme, susma ve alkış anında kesintisiz devam eder. Son türkünün bitiminde süre durdurulur. Ancak, teknik arızaların meydana gelmesinde (ses düzeninin bozulması, elektrik kesilmesi vb.) süre durdurulur. Arıza giderildikten sonra arıza anında söylenen türkünün başından itibaren yarışmaya devam edilir. Arızanın tespiti ancak, seçici kurul üyeleri ve Bakanlık Temsilcisi tarafından yapılır. Koro yöneticisi veya sorumlu yönetici arıza halinde yarışmayı durdurma yetkisine sahip değildir. Yarışma süresi en fazla 15 dakikadır. Bu süre içerisinde her topluluk;

1. Bakanlıkça tespit edilen birkaç türküden yalnızca birini zorunlu olarak icra edecektir. (Zorunlu türkü koro tarafından istenilen sırada icra edilebilir.)

2. Zorunlu türkünün dışında kendi seçeceği 4 türkü daha icra edecektir. (Bu türkülerden en fazla birisi enstrümantal, birisi solo olarak veya hepsi de koro olarak icra edebilir. Birden fazla enstrümantal veya solo türkü icra edilemez.)

Ayrıca, türküler kanon yapılarak okunmayacaktır. (Çok sesli deneme özel ödül yarışması bunun dışındadır.) Türküden türküye geçerken veya başlangıçta koroyu türkünün makamına konsantre etmek amacıyla yapılacak çalgı açışları türkü sayısına dahil değildir. Ancak süreye dahildir. Sürenin, 1 dakika aşılmasında genel ortalama puanından puan silinmez. 16 dakikayı aşan her bir dakika için genel ortalama puanından 0,25 puan silinir. Yarışmalarda eşit puan durumunda, süreyi aşmayan (15 dakikalık süreyi) topluluk diğer topluluklara (15 dakikayı aşan) nazaran üstünlük sağlar.

YARIŞMA İÇİN SEÇİLECEK TÜRKÜLERDE ARANAN ÖZELLİKLER :

Madde 11. Türkülerin seçiminde TRT kurumu repertuarındaki parçalar esas alınacaktır. Repertuar dışında yeni derlenmiş türkü söylemek isteyen topluluklar, mahallin en büyük mülki ve idari amirliğinden alınmış, koro ve solo olarak okunmasında sakınca olmadığını bildiren resmi bir yazı ile birlikte türkülerin sözlerini de yarışmadan önce Bakanlığa göndereceklir.

ÇALGILARDA ARANAN ÖZELLİKLER :

Madde 12. Korolara eşlik edecek çalgılar, Türk Halk Müziğinde kullanılmaya elverişli çalgılar olacaktır. Elektro çalgılar kullanılmayacaktır.

GRUP VE FİNAL SEÇİCİ KURULU :

Madde 13. Bakanlıkça görevlendirilen bir başka yeterli sayıda üye ve bir Bakanlık Temsilcisinden oluşur. Bu kurul belirlenen ödüllere göre değerlendirmeleri yapmaya yetkilidir.

DEĞERLENDİRME BELGESİ KULLANMA ZORUNLULUĞU VE PUANLAMA YÖNTEMİ :

Madde 14. Değerlendirme belgesi ekte gösterilmiştir. (ek : 2) Yarışmalarda bu değerlendirme belgesinin kullanılması zorunludur. Değerlendirme belgesi üzerinde değişiklik yapılmaz. Görülen hata ile ilgili kriterin karşısındaki puan kademeli olarak çizilerek silinir. Silinen puanlar toplanarak genel puandan çıkartılır. Kalan puan seçici kurul üyesinin topluluk için vermiş olduğu puanı belirler. Bütün üyelerin verdiği puandan en düşüğü ile en yükseği geçersiz sayılır. Kalan puanların toplamı puanı atılmamış üye sayısına bölünerek ortalama puan bulunur. Bu puan topluluğun almış olduğu genel ortalama puanıdır. Toplulukların değerlendirilmesi esnasında seçici kurul üyeleri ayrı ayrı otururlar.

EŞİT PUAN DURUMU :

Yarışmalarda aynı puanı almış topluluklar varsa, toplulukların icra süresine bakılır. Süreye uyan topluluk, süreye uymayan topluluğa nazaran üstünlük sağlar. Eşitlik bu durumda da bozulamıyorsa, geçerli değerlendirme belgelerindeki icra ve uyum bölümündeki silinen puanlara bakılır. Sonuçta icra ve uyum bölümünden daha az puan silinen topluluk diğerine nazaran üstünlük sağlar. Yine eşitlik bozulmuyorsa, eşit puan alan topluluklar aynı haklara sahip olurlar.

GRUP YARIŞMASI MERKEZLERİ :

Madde 15. Grup yarışmasının yapılacağı merkezlerin, günü, yeri ve saati her yıl Bakanlıkça tespit edilerek yarışmaya katılacak bütün ilgili birimlere genelge ile duyurulur. Gerekli durumlarda grup yarışması merkezlerinin yerini, gününü ve saatini değiştirme yetkisi Bakanlığa aittir. Grup yarışması merkezlerine hangi illerin katılacağı Bakanlıkça belirlenir. Grup yarışması merkezlerinde Bakanlığımız birimleri her türlü hazırlıkların yapılmasında görevli, sorumlu ve yetkilidir.

DEĞERLENDİRME BELGESİNİN KULLANILMASI :

Madde 16. 1 Nasıl doldurulacak : Her basamak yarışmasında değerlendirme belgeleri bir gün önce sorumlu yöneticilerle yapılacak toplantıda, seçici kurul üyesi sayısı kadar dağıtılır. Topluluk sorumlusu topluluk ile ilgili bilgileri içeren kısmı doldurarak ilgili kişiye verir.

2. Seçici Kurul Üyesinin belgeyi Kullanma Şekli ve Puan Silme Yöntemi : Değerlendirme belgesinin, değerlendirme ölçütleri kısmında puanlar gösterilmiştir. Topluluğun yapmış olduğu hatalar ile ilgili ölçütün hizasında bulunan puanlar, her hata için yuvarlak içine alınır. Yuvarlak içine alınan puanlar toplanır. Toplam puandan çıkartılarak, üyenin sonuç puanı kısmına rakam ile ve altına yazı ile yazılır. Gerekçeler bölümündeki boşluğa hatalar ile ilgili açıklamalar yapıldıktan sonra seçici kurul üyesi adı ve soyadını yazarak belgeyi imzalar. Hatalar ile ilgili puanlar yuvarlak içine alınırken, seçici kurul üyesi yanlışlıkla işaretlediği karedeki yuvarlağın üstünü paraflayarak, hatayı düzeltir.

3. Genel ortalama puanın hesaplanması : Seçici kurul üyelerinin değerlendirmeleri bitirmesini takiben, değerlendirme belgeleri, puanları hesaplayacak ilgili kişiye gönderilir. İlgili kişi bütün seçici kurul üyelerinin vermiş olduğu sonuç puanları kontrol eder. Verilen sonuç puanların en yüksek ve en düşüğünü geçersiz sayar. Geriye kalan puanları toplar. Geçerli sayılan puanları veren seçici kurul üyesi sayısına bölerek genel ortalama puanını bulur.

Örneğin : ~~60~~ 50 40 55 ~~35~~ = 145 ÷ 3 = 48,33 Genel ortalama puan.

YARIŞMA BASAMAKLARI :

Madde 17. Birinci Basamak : GRUP YARIŞMALARI :

Bakanlıkça tespit edilecek grup merkezlerinde yapılacak yarışmalardır. Her yıl, Bakanlık tarafından grup yarışmalarının yapılacağı yer gün, yarışma saati ve hangi grupta hangi ilin topluluğunun yarışmaya katılacağı ve final yarışmasına katılmak üzere her gruptan kaç topluluğun katılacağı genelge ile ilgili birimlere duyurulur.

İkinci Basamak : FİNAL YARIŞMALARI :

Her grup merkezinden seçilen toplulukların katıldıkları yarışmalardır. Yarışmanın yeri, günü ve saati yarışmaya katılacak topluluklara genelge ile duyurulur.

İTİRAZ :

Madde 18. Birinci basamak ve final yarışmalarında itiraz Bakanlık Merkez Danışma Kuruluna yapılır. İtirazın yarışma bitiminden itibaren 3 gün içerisinde yapılması gerekir. Ancak üye, eleman veya kursiyerlerle iligili olarak yapılacak itirazlar yarışma anında yapılmalıdır. Bu konuda yarışma bitiminden sonra yapılacak itirazlar geçersiz sayılır. İtiraz ekte gösterilen (Ek 3) dilekçe örneğine göre yapılır. Dilekçe örneğine göre yapılmayan itirazlar reddedilir. Seçici Kurul Üyelerinin vermiş olduğu puanlara itiraz edilmez.

TÜRK HALK MÜZİĞİ TOPLULUĞU SAYISI :

Madde 19. Türk Halk Müziği Topluluğu sayısı, koro elemanları, çalgıcılar ve solistler dahil en az 20, en çok 40 kişi olacaktır. Koro elamanları sadece kadın, erkek olabileceği gibi karma da olabilecektir. Koro yöneticisi, koroyu teşkil ederken koro elamanı ve çalgıcı sayısının oranını iyi sağlamalıdır. Aksi takdirde, çalgı seslerinin koro elmanlarının sesini, veya koro elamanlarının sesinin çalgıların sesini örtmesi söz konusu olabilir. Bu da puan kırıcı nedendir.

YARIŞMAYA KATILMA KOŞULLARI :

Madde 20. Yarışmaya Katılmak isteyen Halk Eğitim Merkezleri ve Gençlik Merkezleri Bakanlıkça gönderilen formu doldurarak Bakanlığa başvururlar.

ÖDÜLLER :

Madde 21. **ÖZEL ÖDÜL :** Final yarışmalarına hak kazanan topluluklar çok sesli denemeler de yapabilirler. Bu tür denemeler için, özel yarışma düzenlenmiştir. Bu yarışmaya katılmak isteyen topluluklar final hakkını elde ettikleri zaman, Bakanlığa bir dilekçe ile başvuracaklardır, Çok sesli deneme yarışmasının değerlendirilmesi ayrıca yapılacaktır. Normal yarışmasını bitiren topluluk 2 parça ile yarışmaya katılabilecektir. Çok sesli deneme yarışmasına katılan topluluklar arasında en yüksek puanı alan ve seçici kurul üyeleri tarafından yeterli görülen topluluğa özel ödül verilecektir.

CEZAİ HÜKÜMLER :

Madde 22. Türk Halk Müziği Topluluğundaki koro, solo elemanları ve çalgıcıların Halk Eğitim Merkezi ve Gençlik Merkezi üyesi, elamanı veya kursiyeri olması gerekir. Bu tür ilişkisi olma-

yan bir veya birkaç kişinin olması ve TRT sanatçıları ile profesyonel sanatçıların toplulukta yer alması halinde o topluluğun genel ortalama puanından 5 puan silinir. Yarışmaya başlamadan bu durum tespit edilirse kişiler topluluktan çıkartılır. Bir toplulukta yer alan koro elamanları ile solistler diğer topluluklarda görev almaları halinde, ikinci kez görev aldıkları topluluklar yarışmadan elenir. Ayrıca bu elmanlar ve ilgili birimlerine Bakanlıkça düzenlenen yarışmaya 5 yıl katılamama cezası verilir. Bu durumlara itiraz, yarışma anında yapılır. Yarışma bittikten sonra bu konuda yapılan itirazlar geçersiz sayılır. 18 yaşından küçük olanlarla ilgili yasal hükümlerin yerine getirilmesinden ilgili birimler sorumludur.

Madde 23. Yarışmaya katılan topluluk elmanlarının yarışma içinde ve yarışma dışında seçici kurul üyelerine ve diğer görevlilere karşı saygılı olması istenmektedir.

Yarışmadan önce seçici kurul üyelerine ve diğer görevlilere saygı dışı davranışlarda bulunan topluluklar yarışmaya alınmazlar. Yarışma sırasında bu durum tespit edildiğinde topluluğun yarışma sonuçları iptal edilir. Yukarıda belirtilen hususlarda cezalandırılan topluluklar Bakanlıkça düzenlenen Türk Halk Müziği yarışmalarına 1 yıl katılamazlar. Ayrıca sorumlu yönetici, koro yöneticisi ve koro elamanları için idari işlem yapılmak üzere kurumuna bildirilir. Yarışmalar sonunda yapılan ödül törenine mazeretsiz olarak katılmayan topluluklarda 1 yıl yarışmalara alınmazlar.

BÖLÜM III

SON HÜKÜMLER :

Madde 24. Yarışmalara katılan topluluklara Bakanlıkça her yıl bütçe imkanları göz önünde bulundurularak belli sayıda kişilere yurtiçi geçici görev yolluğu 6245 sayılı yasa çerçevesinde ödenir.

Madde 25. Yarışmalara katılan topluluklar Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından çıkarılan genelgelerde istenen hususlara uymak zorundadırlar.

Madde 26. Bu esaslarda belirtilen hususlara her basamak yarışmasında uyulması zorunludur. Esaslarda belirtilen hususların dışında hiçbir değişik uygulama yapılamaz.

Madde 27. Bu esaslar 27 maddeden ibaret olup, esaslarda belirtilmeyen ve karşılık bulunmayan hususlarda Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı tarafından karar verilir.

DEĞERLENDİRME BELGESİNDEKİ KRİTERLERİN AÇIKLANMASI

A. TÜRKÜ SEÇİMİ :

1. Türküden türküye geçişte uyumsuzluk var.

Türküden türküye geçişteki uyumsuzluklar;

a) Tonal açıdan,

b) Karar sesleri yönünden,

c) Seçilen türkülerin karakter ve yapısı açısından olabilir. Bu gibi durumlarda uyumsuz her geçiş için 1 puan silinir.

2. Türkü karakter ve yapı olarak koro türküsü niteliğinde değil.

Bazı türküler gerek müzik gerekse söz olarak koroda icra edilmeye müsait olmayıp solo türküsü niteliğindedir. Bu gibi türküler koro olarak icra edildiğinde her hatalı türkü için 1 puan silinir.

3. Türkünün ses genliği (genişliği) koronun ses genliğine uygun değil.

Her koronun rahatlıkla türkü söyliyeceği belli bir ses genliği vardır. Bir koro yöneticisi türküleri seçerken, koronun kapasitesi dışında daha geniş ses genliği olan türküler seçmesi hatalıdır. Bu durumlarda her hatalı türkü seçimi için 1 puan silinir.

B. İCRA VE UYUM :

1. Koro, solist ve/veya çalgıcılar uyum içinde değil.

a) Koro, solist ve/veya çalgıcıların birbirini dinlememesi sonucu hatalı zamanda türküye başlamaları, sözden söze geçmeleri ve türküyü bitirmeleri halinde her hata için 1 puan silinir.

b) Koro veya solistin sesi alamıyarak, türküye çalgıların çaldığı sesten farklı bir sesle başlamaları halinde her hatalı başlama için 1 puan silinir.

c) Koronun oluşturulmasında dikkatsizlik nedeniyle;

c1) Erkek seslerinin kadın seslerini veya kadın seslerinin erkek seslerini örtmesi,

c2) Çalgıların birbirini örtmesi,

c3) Çalgıların koro veya solo sesleri örtmesi,

c4) Koronun çalgı seslerini örtmesi halinde kademeli olarak 1 puan silinir.

2. Türkü; Ezgi, usûl ve tempo (hız) olarak yanlış çalınıp söyleniyor.

a) Türkünün ezgisi koro, solist ve çalgıcılar tarafından hatalı icra edildiği taktirde her türkü için 1 puan,

b) Türkü, koro, solist ve çalgıcılar tarafından usûl olarak hatalı icra edildiğinde her türkü için 1 puan,

c) Her türkü karakteri itibariyle belli bir tempoda çalınıp söylenmektedir. Türkülerin hızı; ezgi karakteriyle, söz karakteriyle, oyun türküsü oluşuyla, ağıt nitelikli oluşuyla bağlantılıdır. Söz gelimi, ağıt nitelikli bir türkünün hızlı bir tempoda okunması halinde ve benzeri hatalarda her hatalı türkü için 1 puan silinir.

3. Koro ses olarak yeterli ve doyurucu değil. Koroda nefes birliği yok.

Koronun yeterli bir ses eğitimi almamasından dolayı;

a) Karakteristik, toplu ve doyurucu bir koro sesinin duyulmadığı hallerde her hata için 1 puan silinir.

b) Koroda yorulma görüldüğü ve seslerin gittikçe zayıfladığı tespit edildiği hallerde her türkü için 1 puan silinir.

c) Her türküde ezgi ve ses durumuna göre nefes alınacak yerlerin daha önceden yönetici tarafından tespit edilmesi ve bütün koronun bu yerlerde nefes alması gerekir. Buna uyulmadığı taktirde türkü çok değişik anlam kazanabilir. Bu hallerde her kusurlu okunan türkü için 1 puan silinir.

4. Türkünün icrasında anlatıma dikkat edilmiyor.

Anlatımdan amaç; Her türkünün söz ve ezgi olarak taşıdığı anlamının türkünün karakterine sadık kalarak icra edilmesidir. Bir türkünün anlatımının doğru olabilmesi, türkünün sözlerine uygun bir icra ile mümkündür. Bu yarışmada, türkülerin kendi karakterist özelliği içinde en iyi şekilde icra edilmesi istenmektedir. Ancak yöneticinin kendi insiyatifine göre türkünün karakter ve yapısını bozarak yeni bir takım uygulama ve yorumlar getirmesi bu yarışmanın amacına aykırıdır. Gerek, yukarıda belirtilen türkünün karakterine uygun anlatımın olmadığı hallerde, gerekse yöneticinin, türkünün karakterini bozarak kendine göre yapacağı uygulamalarda her hatalı türkü için 1 puan silinir. (Çok sesli deneme özel ödül yarışması bunun dışındadır.)

Ayrıca, sözlerin anlamını bozucu şekilde yapılacak hatalı vurgulardan her hata için 1 puan silinir.

5. Sesler detone oluyor. (Koro, solist ve nefesli çalgı.

1. b maddesinde belirtilenin dışında, koro solist ve nefesli çalgılar türküye doğru başladıkları halde, aralarda tonalitenin dışına çıktıkları taktirde her türküde koro ve solo için 1, nefesli çalgılar için 1 puan silinir.

6. Türkünün söylenişinde sözlerde dil birliği yok.

Bazı yörelerimizin türkülerinin sözleri yöresel özellikler taşımaktadır. Bu türküler o yörelerden gelecek korolar tarafından icra edildiğinde dilden dolayı bir kusur olmıyabilir. Ancak, bu türküler, başka yörelerdeki korolar tarafından icra edildiğinde çoğu zaman dil birliği sağlanamamaktadır. Bu durum koro dil birliğini bozmaktadır. Bu tür hatalarda her türkü için 1 puan silinir.

7. Koro Yönetimi Hatalı.

Bir koronun sağlıklı icrası tamamen yöneticisi ile ilgilidir. İyi bir yönetici, her yönüyle koroya hakim olmalıdır. Yönetimden kaynaklanan hatalar tespit edildiğinde (hatalı giriş, hatalı geçiş, hatalı bitiriş vb.) her türkü için 1 puan silinir.

8. Sıkıcı tekrarlar var.

Yarışmada, her türkünün en az iki kıtasının söylenmesi istenmekle beraber, bazı türkülerimizin de (kına türküleri vb.) pek çok sözünün dar bir ezgiyle tekrar edildiği bilinmektedir. İyi bir çalıştırıcı türkünün anlamını bozmayacak bir şekilde sıkıcı tekrarlardan kaçınmalıdır. Bu gibi tekrarlardan her türkü için 1 puan silinir.

C. ÇALGI :

1. Toplu icraya katılan çalgılar arasında yapısal uyumsuzluk var.

Türk Halk Müziği ezgilerinin Türk Müziği ses sistemine uygun çalgılarla icra edilmesi yerinde olur. Söz gelimi, komalı seslerden oluşan bir türküyü, bağlama, kabak keman vb. çalgılarla çalınırken, komalı ses çalma imkanı olmayan akerdeonun bu çalgı grubuna dahil edilmesi hatalıdır. Bu ve buna benzer hataların yapılması halinde her hatalı türkü icrası için 2 puan silinir.

2. Türkünün çalınmasında tavır hatası var.

Bazı yöre türkülerimizin bilinen tavrıyla çalınması gerekmektedir. Gerekli tavırdan yoksun çalışlarda her türkü için 1 puan silinir.

3. Çalgıların akordu (düzeni) türkünün tonal yapısına uygun değil.

Bazı türkülerimizin belli çalgı düzenleri (Akort) ile icra edilmesi gerekir. Bu düzenlerle icra edilmediği taktirde, türkü ile çalgı arasında tonal uyumsuzluk meydana gelir. Bu tür hatalarda her türkü için 1 puan silinir.

4. Çalgıların akordu bozuk.

Çalınan çalgıların akortlarının baştan birbirine uygun olarak yapılması gerekir. Aksi taktirde toplu icrada uyumsuz sesler doğacaktır. Böyle baştan akortsuz başlatılan icralar için 5 puan birden silinir. Ancak icra anında, salonun ısı farkından veya çalarken doğacak akort bozukluklarından puan silinmez.

5. Çalgıların akordu koronun veya solistin ses durumuna göre ayarlanmamış.

Çalgıların akordu birbirine uygun olduğu halde, koro veya solistin ses durumuna göre ayarlanmamışsa 3 puan silinir.

Ek : 1

KİMLİK BELGESİ FORMU

Koro, Solo Elemanları ve Çalgıcıların Adı ve Soyadı	Statüsü (Üye, Eleman, Kursiyer)	Doğum Yeri ve Tarihi	Fotoğraf

MERKEZ MÜDÜRÜ
İMZA

DEĞERLENDİRME BELGESİ

Yarışmacı Topluluğun	Repertuar
İli :	1.
Adı :	2.
Topluluk Sorumlusunun	3.
Adı ve Soyadı :	3.
İmza :	4.
Koro Yöneticisinin	5.
Adı ve Soyadı	Çalgıcı Sayısı
İmza :	Koro Sayısı

Kız Erkek

A TÜRKÜ SEÇİMİ	1. Türküden türküye geçişte uyumsuzluk var.	0	1	2	3	4
	2. Türkü karakter ve yapı olarak koro türküsü niteliğinde değil.	0	1	2	3	4
	3. Türkünün ses genliği (genişliği) koronun ses genliğine uygun değil.	0	1	2	3	4
B İCRA VE UYUM	1. Koro, Solist ve/veya Çalgıcılar Uyum içinde değil.	1 6 11 16	2 7 12 17	3 8 13 18	4 9 14 19	5 10 15 20
	2. Türkü; Ezgi, usül ve tempo (hız) olarak yanlış çalınıp - söyleniyor.	1 6 11	2 7 12	3 8 13	4 9 14	5 10 15
	3. Koro ses olarak yeterli ve doyurucu değil. Koroda nefes birliği yok.	1 6 11	2 7 12	3 8 13	4 9 14	5 10 15
	4. Türkünün icrasında anlatıma dikkat edilmiyor.	1 6	2 7	3 8	4 9	5 10
	5. Sesler detone oluyor. (Koro, solist, nefesli çal.)	1 6	2 7	3 8	4 9	5 10
	6. Türkünün söylenişinde sözlerde dil birliği yok.	1	2	3	4	5
	7. Koro yönetimi hatalı.	1	2	3	4	5
	8. Sıkıcı tekrarlar var.	1	2	3	4	5
C ÇALGI	1. Toplu icraya katılan çalgılar arasında yapısal uyumsuzluk var.	1 6	2 7	3 8	4 9	5 10
	2. Türkünün çalınışında tavır hatası var.	1	2	3	4	5
	3. Çalgıların akordu (Düzeni) türkünün tonal yapısına uygun değil.	1	2	3	4	5
	4 .Çalgıların akordu bozuk.	0	0	0	0	5
	5. Çalgıların akordu koronun veya solistin ses durumuna göre ayarlanmamış.	0	0	3	0	0

GEREKÇE :

Toplam Puan	125
Silinen Puan	
Üyenin Puanı	

Seçici Kurul Üyesinin
Adı ve Soyadı :
İmza :

Ek : 3

MİLLÎ EĞİTİM GENÇLİK VE SPOR BAKANLIĞI
GENÇLİK BEDEN EĞİTİMİ VE OKUL SPOR
HİZMETLERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
HALK MÜZİĞİ MERKEZ DANIŞMA KURULU
BAŞKANLIĞINA

ANKARA

İtiraz Eden Kurumun Adı :
Sorumlusu :
İtiraz edilen kişi, görevli, kurul :
İtiraz Konusu :
Olay :
İtirazın Dayanağı Esasların
ilgili Maddesi :
Talep :

Sorumlu Yöneticinin	Kuruluşun En Yüksek Amiri
İMZASI	İMZA

DUYURULAR:

YAYIMLAR DAİRESİ BAŞKANLIĞINDAN

SAYI : 660. 2. Yar. Ders Kit. Şb. Md. - 00131 Tarih : 9.1.1985

KONU : "Türk Edebiyatı" adlı dergiler.

Türk Edebiyatı Vakfı (Nuruosmaniye Caddesi No : 17/1 2. Kat Cağaloğlu - İstanbul) tarafından yayımlanan aşağıda adı, sayısı ve fiyatı yazılı dergiler 1739 sayılı "Millî Eğitim Temel Kanunu"-nun 55. maddesi gereğince incelenmiş, lise ve dengi okul öğrencilerine duyurulmaları eğitim ve öğretim açısından sakıncalı bulunmamıştır.

BAKAN ADINA

Ömer HATİPOĞLU
Yayımlar Dairesi Başkanı

Derginin Adı	Fiyatı
Türk Edebiyatı (Aylık Fikir ve Sanat Dergisi) Sayı : 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 127 - 128	250'şer TL.

YAYIMLAR DAİRESİ BAŞKANLIĞINDAN

SAYI : 660. Yar. Ders Kit. Şb. Md. - 00355 Tarih : 15.1.1985

KONU : "Kentimiz Kırşehir" adlı eser.

Kazım Saymalı tarafından hazırlanan Filiz Yayınevince (Ali Baytok - Filiz Yayınevi - Kırşehir) tarafından yayımlanan aşağıda adı ve fiyatı yazılı eser. 1739 sayılı "Millî Eğitim Temel Kanunu"-nun 55. Maddesi gereğince incelenmiş, duyurulması eğitim ve öğretim açısından sakıncalı bulunmamıştır.

BAKAN ADINA

Ömer HATİPOĞLU
Yayımlar Dairesi Başkanı

Eserin Adı	Fiyatı
Kentimiz Kırşehir	30 TL.

BU DERGİDEKİ YÖNETMELİKLER, KARARLAR, GENELGELER VE DUYURULAR TARAFIMIZDAN OKUNMUŞTUR

1	25	49	73	97
2	26	50	74	98
3	27	51	75	99
4	28	52	76	100
5	29	53	77	101
6	30	54	78	102
7	31	55	79	103
8	32	56	80	104
9	33	57	81	105
10	34	58	82	106
11	35	59	83	107
12	36	60	84	108
13	37	61	85	109
14	38	62	86	110
15	39	63	87	111
16	40	64	88	112
17	41	65	89	113
18	42	66	90	114
19	43	67	91	115
20	44	68	92	116
21	45	69	93	117
22	46	70	94	118
23	47	71	95	119
24	48	72	96	120

YILLIK ABONESİ 1000 LİRADIR. ABONE TUTARI, İLLERDE DEFTERDARLIK MUHASEBE MÜDÜRLÜKLERİNDE, İLÇELERDE MALMÜDÜRLÜKLERİNDE ÇEŞİTLİ GELİRLER FASLINA YATIRILARAK, VEZNE ALINDISININ ASLI MİLLÎ EĞİTİM GENÇLİK ve SPOR BAKANLIĞI YAYIMLAR DAİRESİ BAŞKANLIĞINA GÖNDERİLMELİDİR.

MİLLÎ EĞİTİM BASIMEVİ — ANKARA 1985